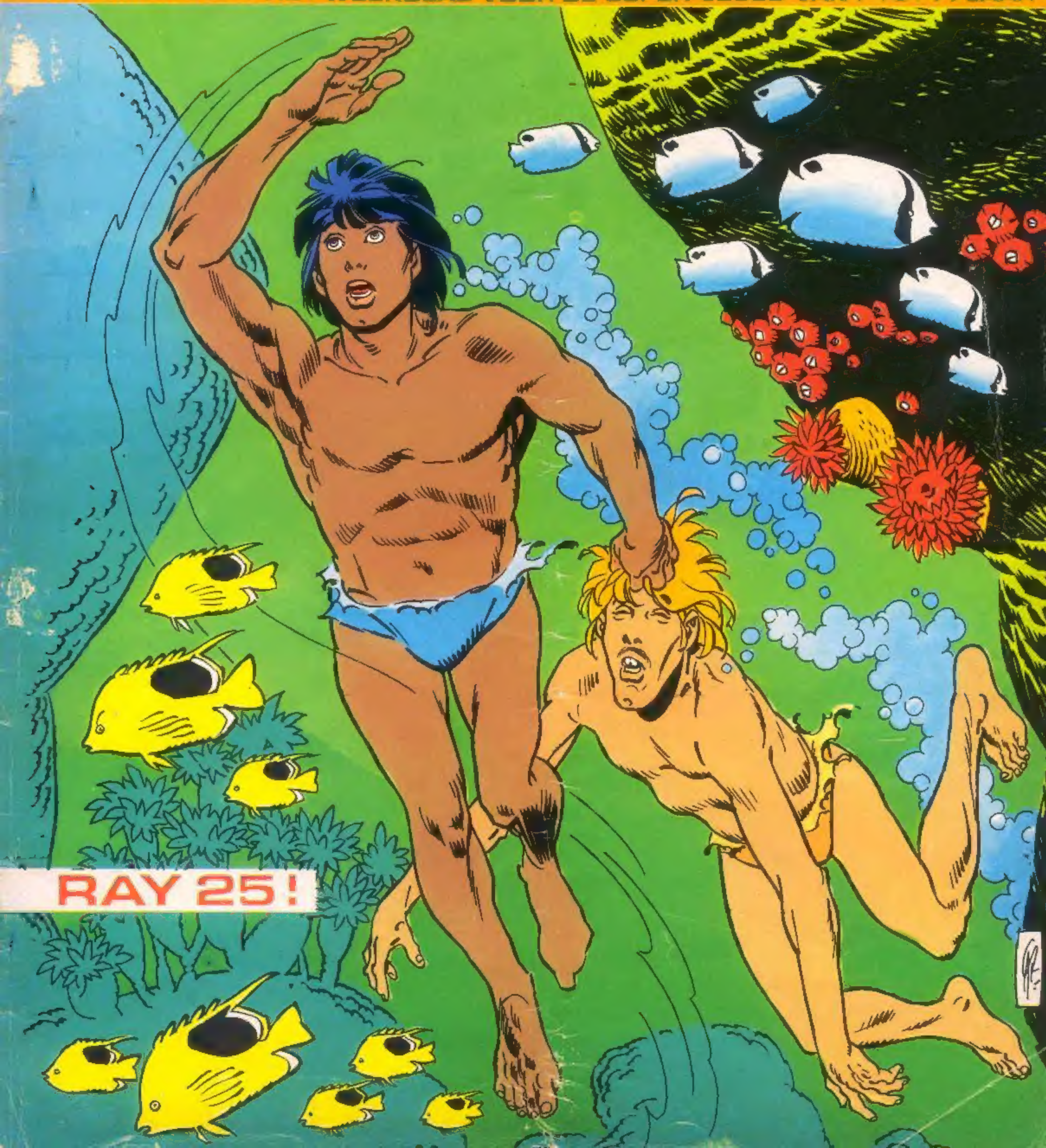
Nr 34 26e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 80 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



DE TOESTAND...

● MAARTEN MILAAN vindt dat de weg naar het emiraat van de kleine Rachid met de nodige hindernissen is bezaaid. En hij heeft gelijk!

● LUC ORIENT vreest dat het water van Sargoris vergiftigd werd door de groene dampen. Zullen de inwoners van het dorp omkomen van dorst?

● De Conquistadores VEROVEREN MEXICO... maar hoe? Het is een waar bloedbad!

● RAY en PAT verkennen een ondergronds meer en zien, voor hun ogen, een voorwerp dwars door een rots vliegen en verdwijnen...

● MAGAZINE 2000 brengt je vandaag het tweede deel van de VERZONKEN SCHATTEN.

● ROZE BOTTEL is gered maar de klok zit nog altijd in de buik van de reusachtige haai...

● Eind-rush voor MICHEL VAILLANT en zijn vrienden!

● Zal HET MONSTER VAN ZWARTLO eensklaps weer verschijnen en een moord begaan? Iedereen wacht met angst en spanning. Het is volle maan...

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

24-8-71



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk: N.V. PERIODICA

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie: Weekedities N.V.
Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33.40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

* **Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

TAKA TAKATA



JO-EL AZARA
VICQ

















MAARTEN MILAAN



GODARD



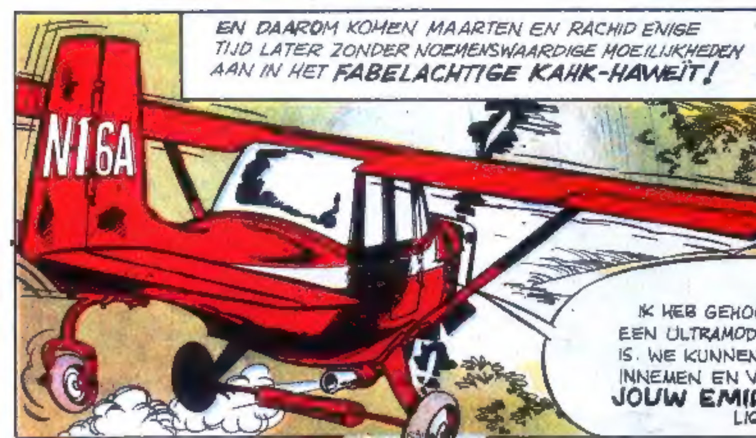










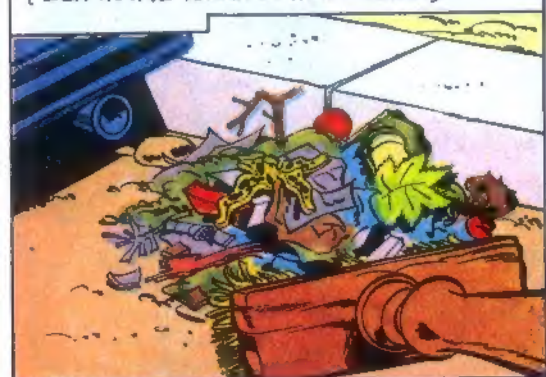


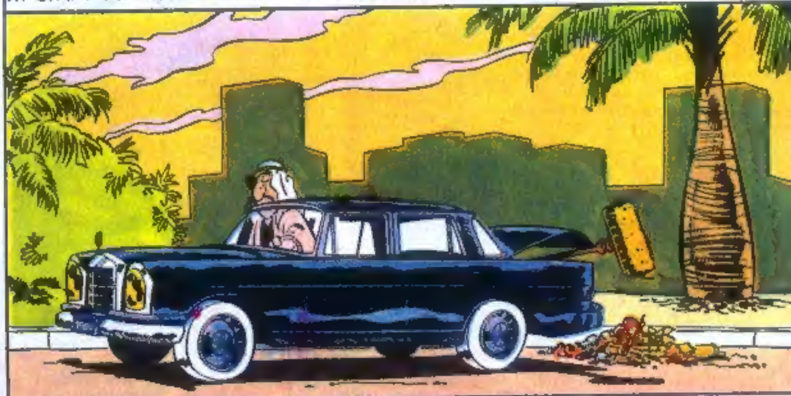


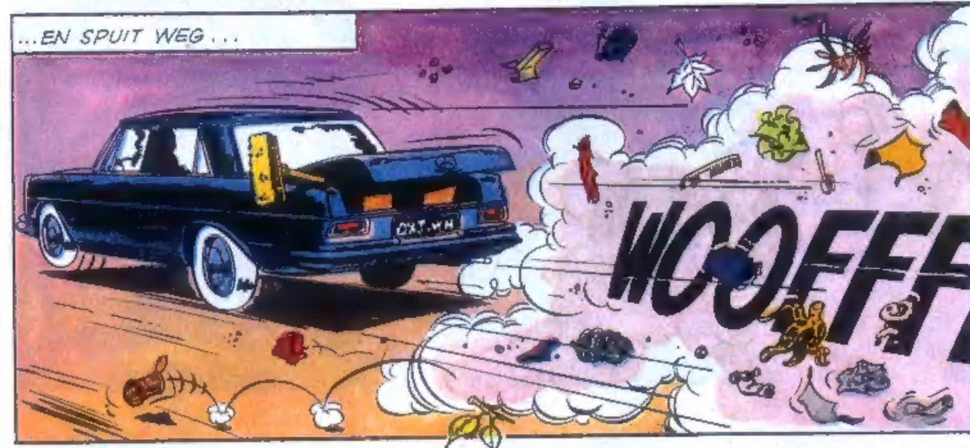
de emir met de zeven bedoeïenen

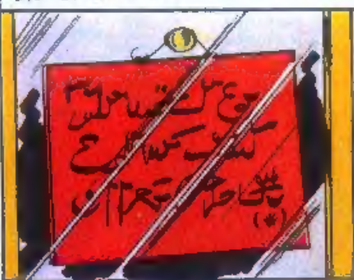












* ALLES VOL GESLOTEN





wordt vervolgd

LUC ORIENT



E.PAAPE
GREG

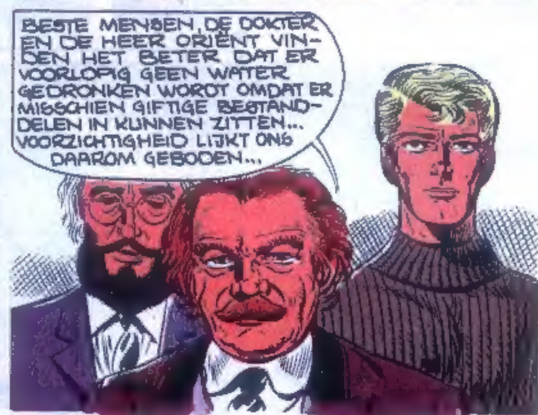




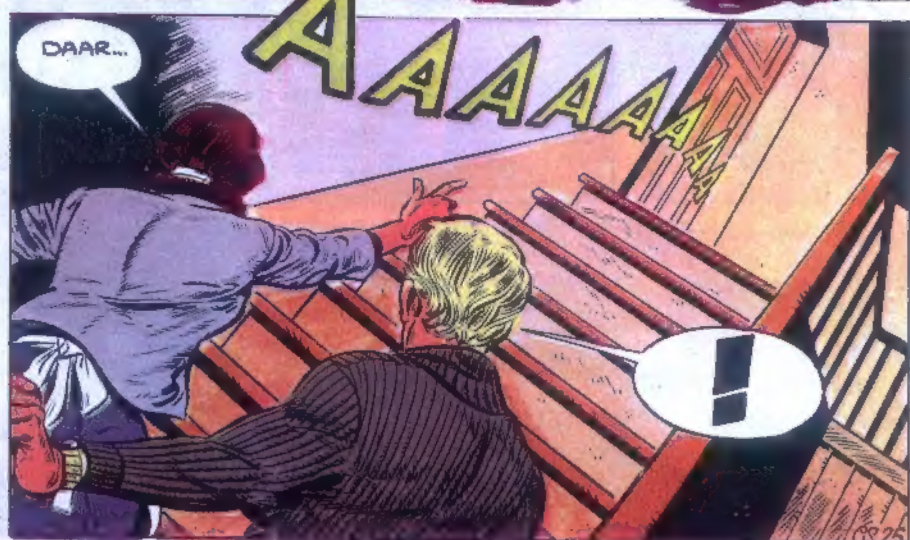












SLA OM




VERDRAAID!
WAT EEN VREGELIJKE KREET!
DE MOORDENAAR!


DE DEUR ZIT OP SLOT!
ALLE DRIE TEGELIJK ER TEGENAAN!


JAAA!
IN DE STAD ZIJN ZE ZO STEVIG NIET...


LUC, DE REVOLVER! SCHIET HET SLOT KAPOT...


ACHTERUIT...
IK HOOR BINNEN NIETS MEER...


BANG


KOM ER UIT MET DE HANDEN OMHOOG, WIE JE OOK BENT!
VOORZICHTIG! HET IS DAAR AARDEDONKER!
HIJ MOET ER NOG ZIJN. ACHTER HET HUIS IS EEN RAVIJN EN DE LUIKEN ZIJN DICHT, DUS...


KOM TE VOORSCHIJN. IK HOOR JE ADEMHALEN...



LAAT MIJ MAAR BEGAAN! IK ZAL HEM WEL GRIJPEN!

NEE, WE HEBBEN EERST ENIGE UITLEG NODIG!



WAT IS DAT?

HET LIJKT WEL OF ER IETS GEVALLEN IS...





VERDRAAID! WAAR KAN DIE NU GEBLEVEN ZIJN?

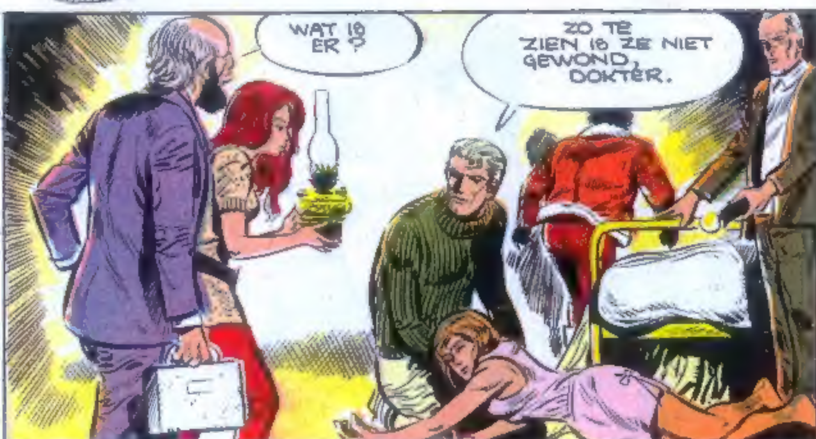
CELINE MARTIN OOK AL...

DAT WAS DAT DOFFE GELUID. DE DOKTER, VLUG!

CS.27

SLA OM



















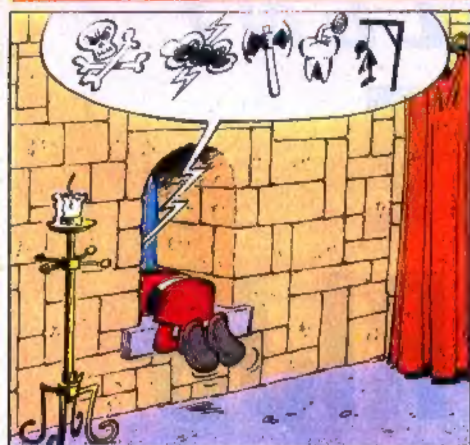


wordt vervolgd

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT











ZO BENEEM JE HET UITZICHT VAN DE TORENWACHTER!

?



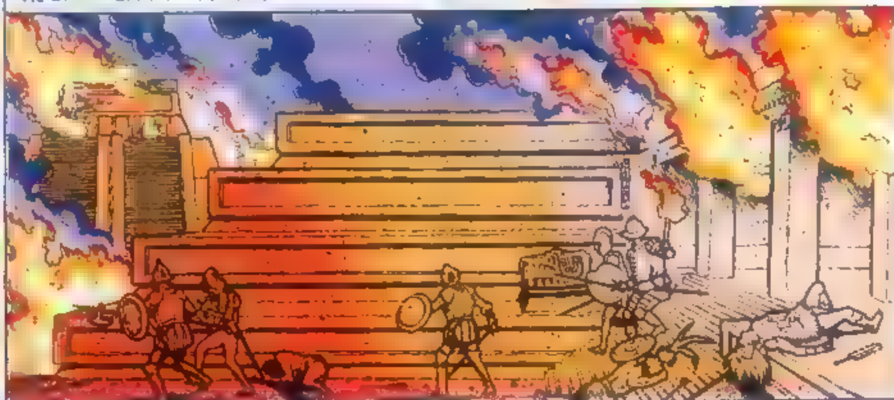
DE VEROVERING VAN MEXICO

HET BLOEDBAD ZAL VIJF UUR DUREN... VIJF UUR, DIE TOT DE AFSCHUWELIJKSTE VAN DE VEROVERING VAN MEXICO BEHOREN...

DE HONDEN ZITTEN BINNEN!

ALS WE EERST ALLE DEUREN VAN CHOLULA IN MOETEN BEUKEN, ZIJN WE VOORLOPIG NOG NIET IN MEXICO!

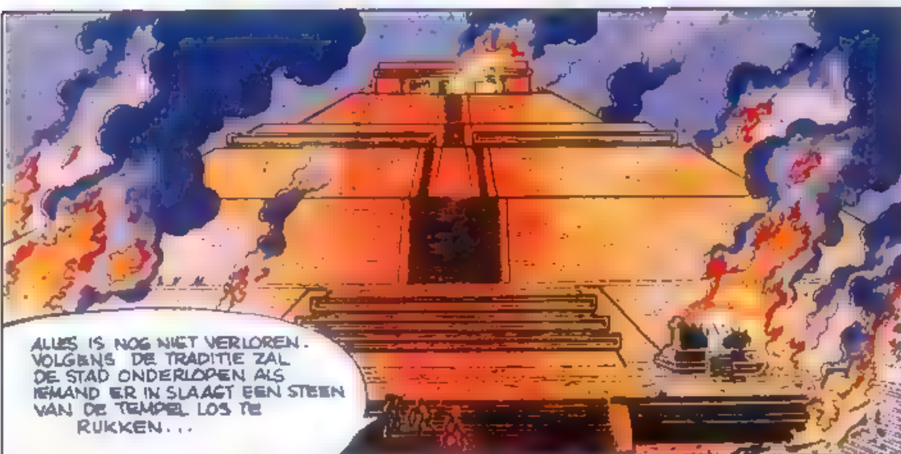
STEEK ALLES IN BRAND!







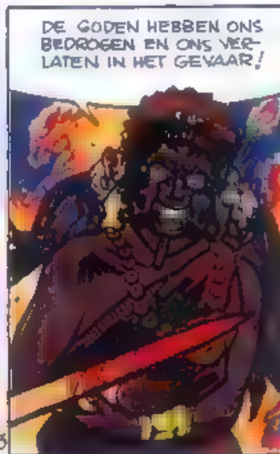


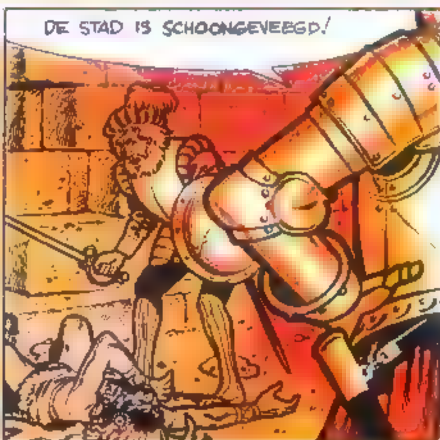




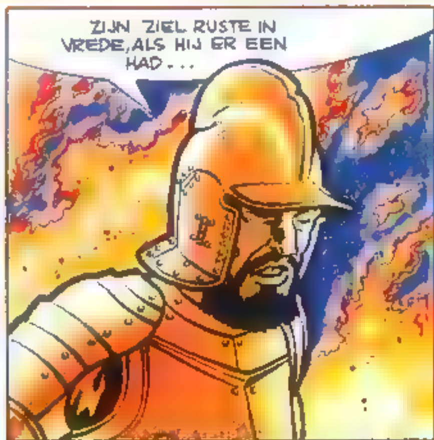






















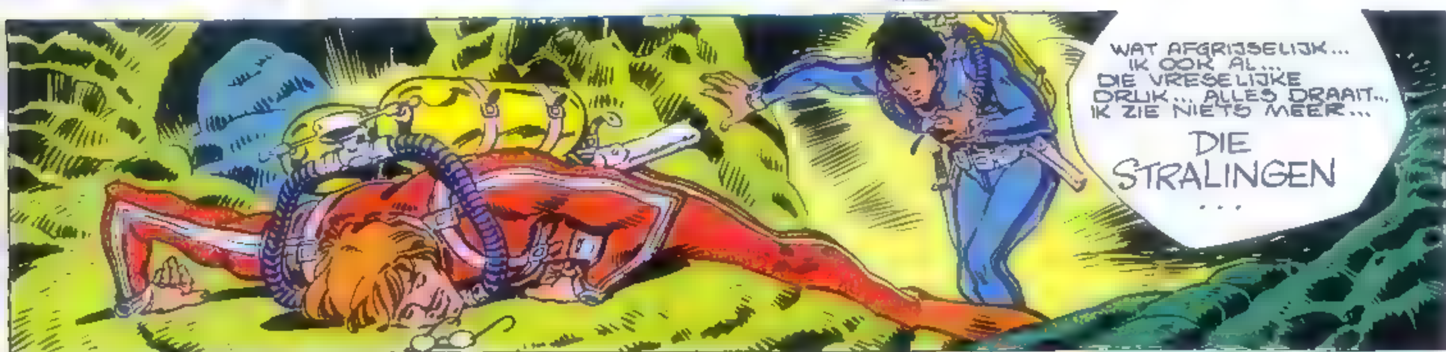


wordt vervolgd

PAT "25"



Carlos GIMENEZ
Victor MORA





DIEP IN HET ONDERGRONDSE MEER RUST HET VREEMDE DING, DAT AFKOMSTIG IS UIT DE RUIMTE ... HET DONKERE WATER SCHITTERT NU ... EN ONDER DE ROTSEN WEERKLINKT EEN GEHEIMZINNIG GEBROM...

OPEENS VERDWIJNT DE LICHTGEVENDE STEEN...

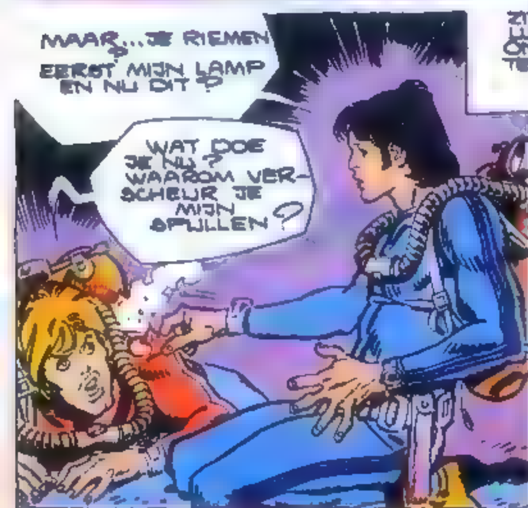
EERST HEERST ER STILTE ... DAN...

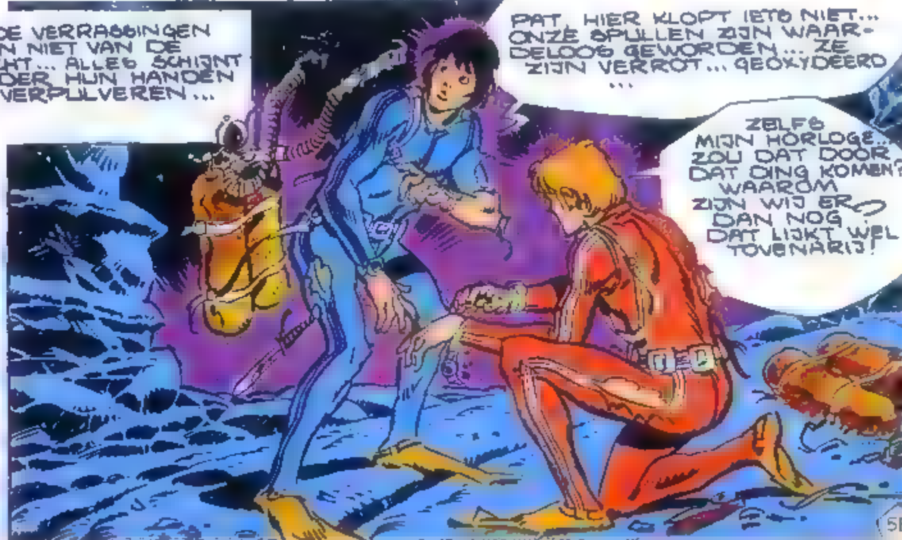
OEF... ALLES ZOEMT OM ME HEEN... EN... OH... HET MEER... HET LICHT... NIETS MEER... MIJN ZAKLANTAARN VLUG!

5A









SLA OM

WAT NU? WE KUNNEN NIET HIER BLIJVEN... MAAR ZONDER ONZE DUIKERUITRUSTINGEN...
ER MOET NOG EEN ANDERE UITGANG ZIJN...

MAAR HET ZOEKEN BLIJFT TEVERGEEFS..
NIETS AAN TE DOEN, PAT. WE MOETEN TERUG ZOALS WE GEKOMEN ZIJN, MAAR ZONDER ZUURSTOFFLESSEN
DAT KAN LEUK WORDEN... ER ZAL NIETS ANDERS OP ZITTEN...

HET IS NOG VERDER DAN IK DACHT... RAY... IK STIK...

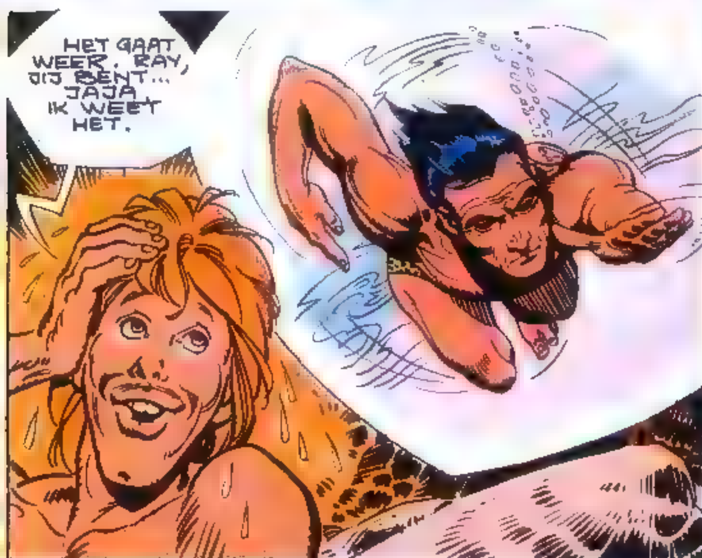
DE UITGANG IS NOG VER... DE BEWEGINGEN VAN PAT BEGINNEN OP STUIPTREKKINGEN TE LIJKEN, MAAR DAN...
PAT!

NOG EEN PAAR METER. VOORUIT. NOG EEN PAAR METER... GEEF HET NIET OP... OOOOHHH!

DE OVERLEVENDEN

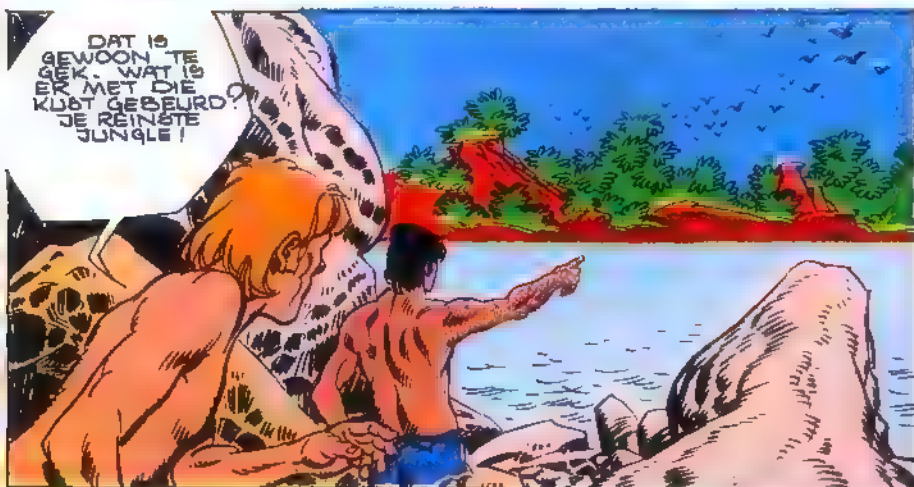


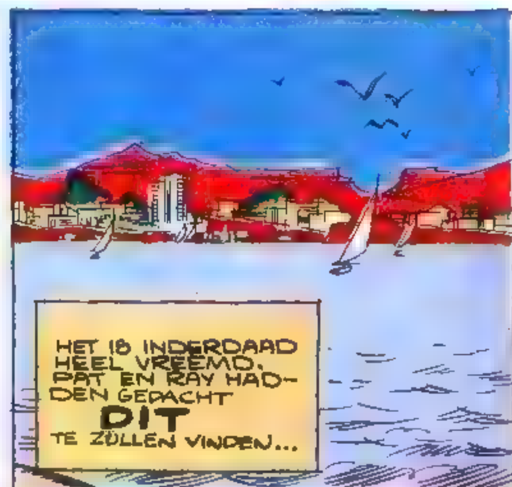


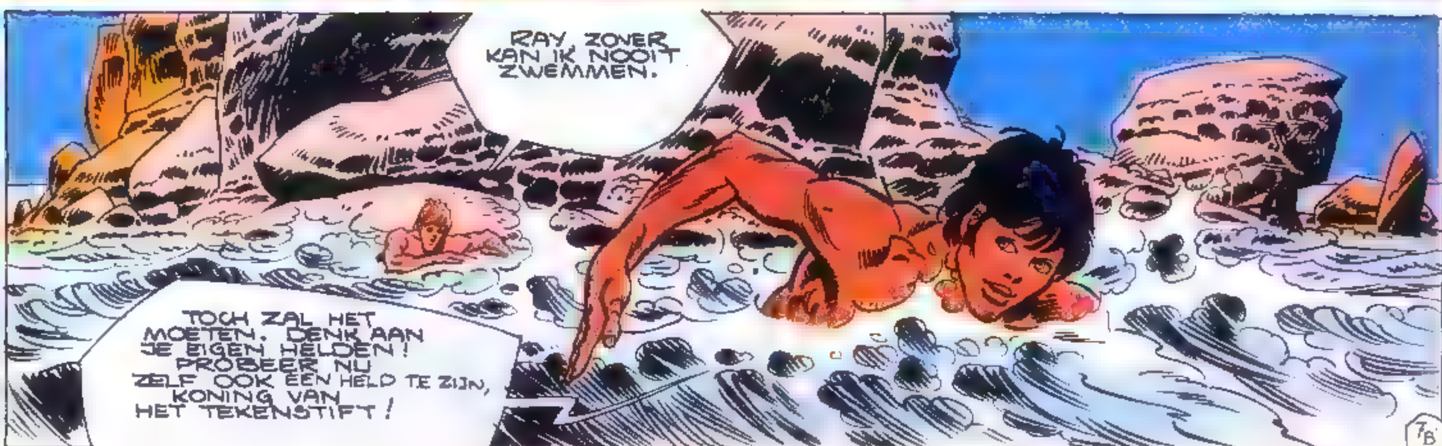








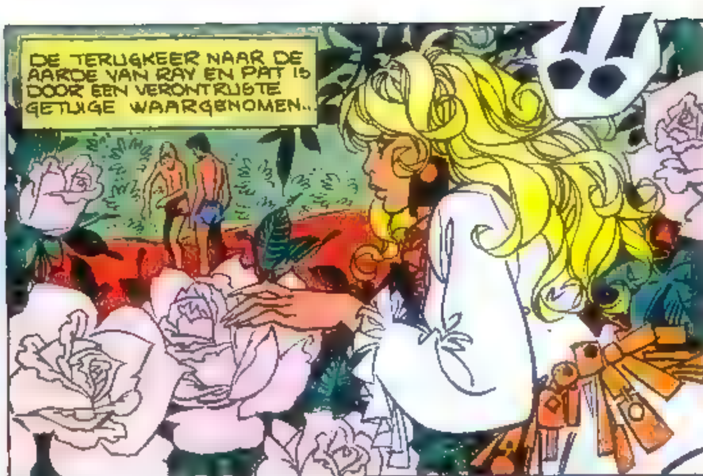


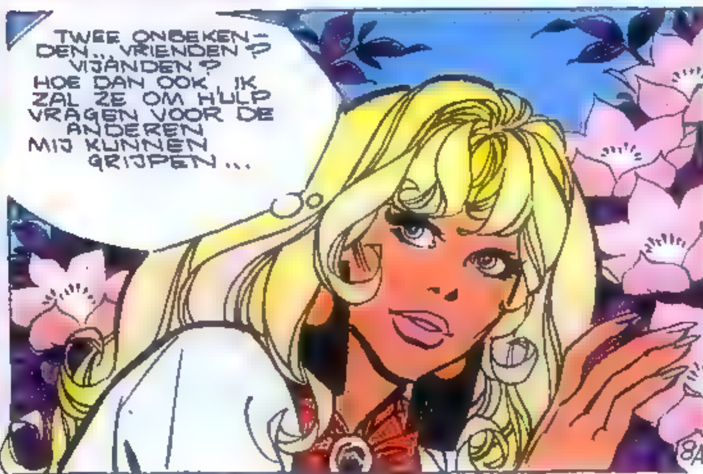


SLA OM



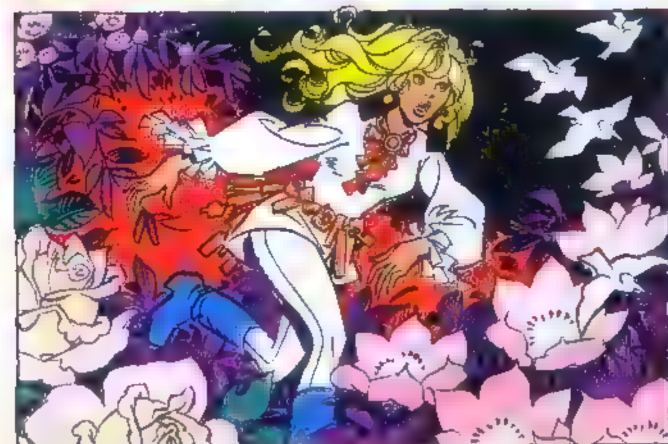


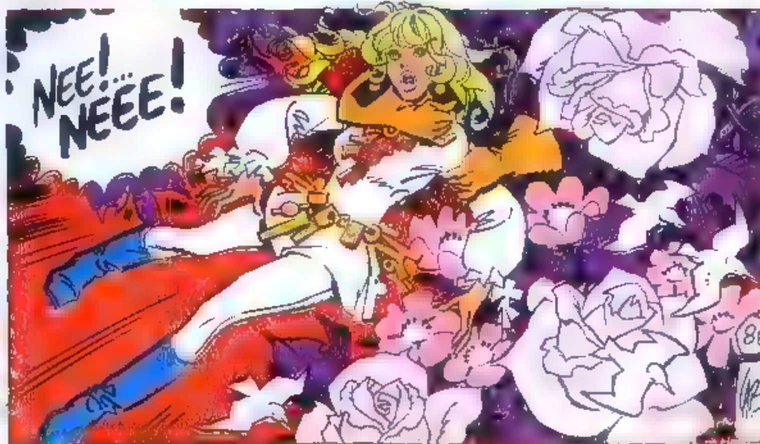












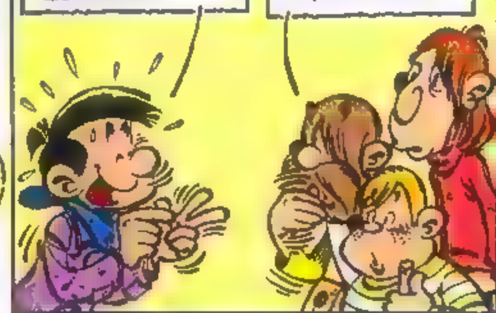
wordt vervolgd

benjamin

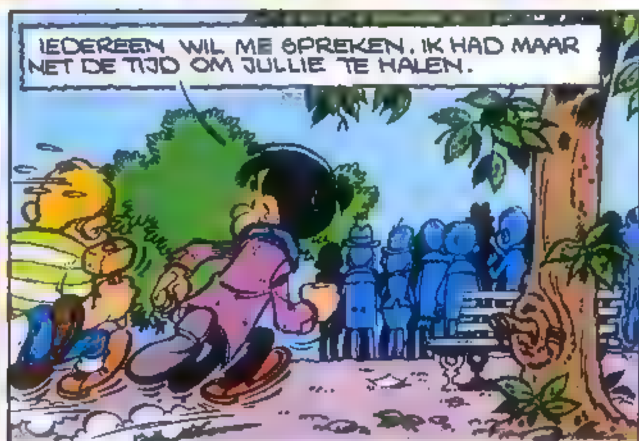
KOM MEE, MANNEN! ER STAAT EEN WERK VAN MIJ OP HET MARKTPLEIN!

EEN STALEN BEELD? FIJN, ZEG!

MET DE TOESTEMMING VAN DE OVERHEID?



EEN VOLK! HET LIJKT WEL EEN MASSA-BIJEENKOMST!



IK GOKTE OP ROOD!

ZO'N "EVENWICHT" VAN VORM EN MASSA MAG IK WEL!

JA, TOCH ZOU IETS MEER BLAUW HET GEHEEL MEER VAART GEGEVEN HEBBEN.

NATUURLIJK KRAKEN DE CRITICI HET WEER AF!

FLASH

HACHEL

JiBUTCH presenteert



BUTCH BELL HABY
EEN PIEKFIJNE SHERIFF

door JO-EL AZARA scén. M.TILLIEUX









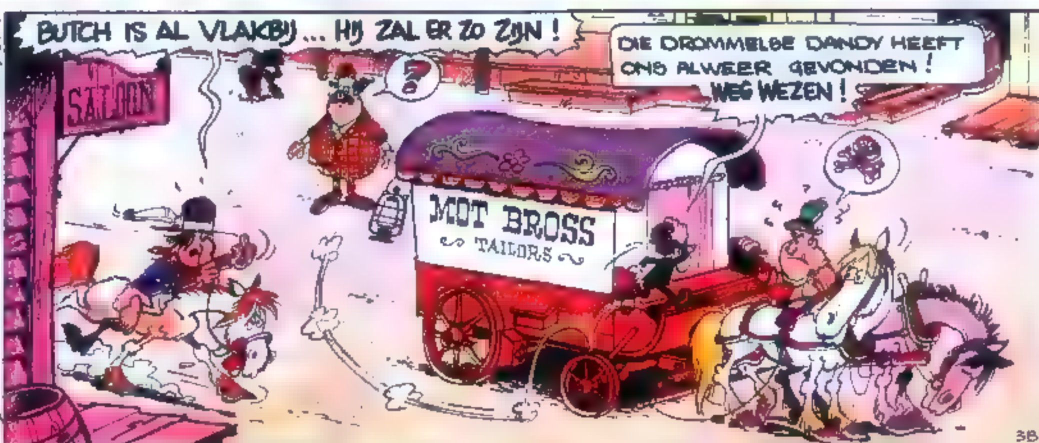












wordt vervolgd



2000 magazine

33

ons dossier over

VEZONKEN SCHATTEN (2



Amfora's, die voor de kust van Marseille opgehaald zijn door kikvorsmannen toen ze het wrak doorzochten van een Grieks schip, dat 2.000 jaar geleden gezonken was.

In de Rijn rust waarschijnlijk de schat van de Nibelungen.



ons dossier over

De Scilly-Islands zijn een groepje rotsachtige eilanden bij de ingang van Het Kanaal, tussen Engeland en Ierland. Daar brak in 1967 de Torrey Canyon, een tanker, in tweeën, waardoor de olieinhoud van de tanks in zee terecht kwam, een vieze, dikke brij, waar alle stranden in de omgeving mee bedekt werden...

Daar ligt ook een onderzees Klondyke, een door de golven gebeukte goudader, een mijn vol schatten waar de mens zich nu al bijna drie eeuwen lang tevergeefs op geworpen heeft. Dat zijn de riffen van Gilstone, het scheepskerkhof van de vloot van Sir Cloudesley Shovell, die daar in oktober 1707 tijdens een donkere nacht te pletter liep en met man en muis verging.

Admiraal Shovell keerde uit de Middellandse Zee terug na verschillende jaren van vechten. Hij moest zijn ruimen gevuld hebben met oorlogsschatten en zijn kisten met het product van de verkoop van schepen, die hij op de vijand veroverd had: een fortuin! En alles verdween in de golven.

Daarom worden de riffen van Gilstone even druk bezocht als de Caraïbische zeeën, die bekend zijn door de schipbreuken van Spaanse galjoenen en vol gestolen rijkdommen uit Amerika terugkeerden.

Er wordt altijd wel gezocht en er zijn altijd wel kikvorsmannen, die klaar staan om te duiken. Soms is er onenigheid tussen de elkaar beconcurrerende zoekers. En van tijd tot tijd worden enkele muntstukken naar boven gehaald...

Maar de vissers van de Scilly Islands blijven de waaghalzen waarschuwen voor de gevaren, die in de moeilijke wateren op de loer liggen: sterke stromingen, algenwouden, rotspunten en klippen zo scherp als scheermessen.

De plaatselijke bewoners zijn trouwens erg sceptisch. Ze beweren dat schatzoekers ten tijde van de schipbreuk van Shovell al een soort duikerkok ontworpen hadden, een koperen koepel met door huiden verlengde wanden, waarmee de mannen in het water af konden dalen om de

VERZONKEN SCHATTEN (2)

rijkdommen in de ruimen van de verongelukte schepen op te halen.

HET WRAK WERD BEWAAKT DOOR EEN INKTVIS

Hoe het ook zij, de onderzeese schatten worden goed bewaakt. De **Grosvenor** was het snelste en mooiste zeilschip van de Engelse Indische Compagnie. Toch ging het op 4 augustus 1782 naar de haaien. In enkele minuten verging het omdat het te dicht genaderd was tot de kust van Kaap de Goede Hoop. Met het schip verdwenen 20 kisten met allerlei juwelen in de golven van verder een van de kostbaarste kunstwerken, die de wereld ooit gekend heeft : een Indiaanse troon van tweeduizend jaar oud die gegoten was van massief goud en versierd met de zuiverste diamanten. Het goud trok avonturiers en plunderaars aan met dezelfde kracht als een magneet ijzer aantrekt. Allerlei speurders verschenen in Zuid-Afrika. Maar de **Grosvenor** scheen door tovenarij beschermd te worden. De mannen, die naar het wrak gingen zoeken, keerden nooit terug uit de geheimzinnige diepten en er ontstond een legende, waarin verteld werd dat een inktvis zich genesteld had in het ruim van het schip en zo over de Indiaanse troon waakte. Het is niet bijzonders dat inktvissen wrakken bewaken. De Amerikaanse duiker Harry Rieseberg vertelt dat hij op een dag voor de

Vervolg 2e deel zie verder

De schipbreuk van de Titanic, opnieuw verwezenlijkt voor de opname van een film.



Bij ons dossier...



DE GALJOENEN VAN DE BAAI VAN VIGO

Eens zal men misschien de legendarische wrakken van de Spaanse galjoenen, die in de baai van Vigo gezonken zijn, ophalen. Die dag zal er eindelijk een punt gezet worden achter een van de spannendste episodes uit de geschiedenis van de verzonken schatten.
Eens per jaar brachten de Spaanse « Flotas » de rijkdommen, die ze in Zuid-Amerika bijeen gegaard hadden als belastingen enz. naar Spanje. In 1699 werd in Cadiz een vloot zeilklaar gemaakt om naar Amerika te varen, onder het bevel van Don Manuel Velasco. In Porto-Bello werd het zilver van Peru geladen, bij Carthagena smaragden, amethisten parels, voorwerpen van jade, kostbare houtsoorten en grote sommen geld. Door allerlei omstandigheden werd het konvooi opgehouden en het jaar daarop nam het nog meer rijkdommen aan boord. Uiteindelijk verlieten de schepen, tot de rand gevuld met kostbaarheden, op 11 juni 1702 Havanna. Er waren in totaal 16 galjoenen, verder 24 schepen en escorte-fregatten.
Spanje was toen, als bondgenoot van Frankrijk, in oorlog met Holland en Engeland. Het hoeft niet gezegd te worden dat de vijanden het oog gericht hadden op de drijvende schatschepen, die regelmatig de Atlantische Oceaan overstaken. En zo kwam het dat het konvooi, dat al enkele dagen voor anker lag, op 23 september 1702 in de baai van Vigo aangevallen werd door de Engels-Hollandse vloot, die gewaarschuwd was en toe kwam snellen. Velasco kon mopperen zoveel hij wilde tegen de Spaanse ambtenaren, die hem zo lang vastgehouden hadden, hij moest vechten.
De baai van Vigo ligt in het noordwesten van Spanje. De golf loopt ongeveer 25 kilometer ver het land in en is aan alle kanten omgeven door de hoge toppen van het bergland van Galicië. In deze nauwe baai liepen de schepen met veel geweld op elkaar. Het gevecht duurde 36 uur en het werd een ware afslachting : 3.000 mannen sneuvelden. De meeste Spaanse schepen zonken of werden door de eigen bemanning tot zinken gebracht.
De Engelsen en de Hollanders veroverden een rijke buit, maar het was slechts een klein gedeelte van wat de Spaanse schepen uit Amerika meegebracht hadden. De Baai van Vigo is daarom een punt, waar schatzoekers begerig het oog op gericht houden.
In feite moet het niet zo moeilijk zijn om de hand te leggen op het goud van Velasco, want het moet zich op een diepte van ongeveer 18 meter bevinden. Maar zoals vaker het geval is, maakt de bodem alles erg moeilijk. De galjoenen liggen verzonken onder een dikke laag wit zand en elke dag wordt die laag dikker en wordt het moeilijker om bij de kisten te komen. Niettemin zijn al de nodige pogingen gewaagd. Enkele dagen na de ramp organiseerde de Spaanse regering al de eerste bergingswerkzaamheden. Tevergeefs. Twee eeuwen lang vermenigvuldigden de pogingen zich. De Spaanse regering zei nooit nee tegen eventuele schatzoekers, maar stelde wel als voorwaarde dat de kroon 95 procent moest hebben van de buit, die eventueel opgehaald zou worden. Soms werden een kanon of enkele kilo's zilver opgehaald. Pino, een Genuees, bouwde een machine met een buis, die afdaalde tot een soort kamer, waar mechanische armen zich omheen bewogen. Maar alles wat hij ophaalde was een vormloos wrak.
Misschien zal de baai van Vigo zijn geheimen nooit prijs geven. Er zijn tegenwoordig trouwens deskundigen, die beweren dat alle pogingen waarschijnlijk vruchteloos zullen blijven omdat de rijkdommen, die de vloot meegebracht had, aan land gebracht waren voor de slag begon, waardoor de galjoenen van Velasco leeg op de bodem van de baai terecht gekomen zijn.

ECHO'S ...in het water



ARCHEOLOGIE ONDER WATER

Naast de geschiedenis van de schatten, die op de bodem van de zee liggen, is er nog de archeologie onder water. Door de ontwikkeling van de sport onder water en de vooruitgang van de techniek maakt deze wetenschap de laatste jaren verbazingwekkende vorderingen.
Nog niet zo lang geleden was het mogelijk om in bepaalde winkels langs de Azuren Kust Griekse of Romeinse vazen te kopen die uit zee opgehaald waren. Maar nu is er een wet gekomen om archeologische vondsten uit zee te beschermen. Langs de kusten rond de Middellandse Zee zijn heel wat wrakken gevonden : een Etruskische boot uit de 6e eeuw voor onze jaartelling met een lading vazen aan boord ; een wrak uit het Laat-Romeinse Rijk met amfora's, lampen en vaatwerk aan boord ; Griekse en Romeinse schepen en schepen uit Carthago, die zonken tijdens de verraderlijke stormen op de Middellandse Zee, waardoor wij de geheimen van vroegere beschavingen kunnen doorgronden. Zo zijn er uit zee potten opgehaald met wijn, olijven, olie en stukken tonijn, die uiterst kostbaar zijn, alsof ze van goud waren.

HET GOUD VAN DE RIJN

De Nibelungen (letterlijk : zonen van de nevel) waren oorspronkelijk dwergen uit een oude sage. De koning van de Nibelungen, Alberich, was de behoeder van een schat en de drager van een onzichtbaar makende kap, de zogenaamde Tarnkappe. Siegfried, een koning uit Xanten aan de Nederrijn, slaagt erin de beide kostbaarheden te roven.
In het Nibelungenlied wordt dan verteld hoe koning Siegfried aan het Bourgondische hof van koning Gunther komt en daar verliefd wordt op Kriemhild, de zuster van de koning. Niet zonder de nodige moeilijkheden komt het huwelijk tot stand, maar Siegfried wordt enkele jaren later vermoord, in opdracht van Brünhild, de vrouw van Gunther.
Kriemhild trouwt dan met Etzel (Attila), de koning der Hunnen. Zij wil de dood van haar eerste echtgenoot wreken en nodigt haar broer Gunther en twee andere broers uit om op bezoek te komen in het land der Hunnen. Ondanks allerlei waarschuwingen wordt de tocht ondernomen. Het verhaal eindigt met een vreselijk bloedbad waarbij bijna alle helden om het leven komen. Maar waar de schat gebleven is, dat weet niemand. Richard Wagner heeft de Ring der Nibelungen in vier delen op muziek gezet : Das Rheingold, Die Walküre, Siegfried en Gotterdämmerung. Maar ook hij geeft geen antwoord op de vraag waar de schat gebleven is.

ons dossier over VERZONKEN SCHATTEN (vervolg)



Oog in oog met het geheim van de zeebodem.



kust van Colombia heeft moeten vechten met een inktvis, die een gezonken schip bewaakte en waarvan beweerd werd dat hij duikers verslond! De **Grosvenor** ontmoedigde uiteindelijk de schatzoekers. Het wrak zal nu wel verdwenen zijn in het drijfzand. Maar wie zal het uitmaken of op zekere dag met het materiaal, waar men nu over beschikt — reusachtige modderzuigpompen — alle hindernissen niet overwonnen worden? De inktvis, die de Grosvenor bewaakt, zal dan moeten vechten tegen de moderne techniek.
Maar het is een illusie om in de jacht op onderzeese schatten niet meer dan een pittoresk en voordelig avontuur te zien. Het is, integendeel, een ongelooflijk moeilijke onderneming. Zelfs al zijn de verdwenen schatten dan zo dicht bij ons. In de monding van de Seine bijvoorbeeld.
Dat is het geval met de **Télémaque,** die in 1790, naast een lading was, ook goud, kostbare vazen en juwelen aan boord had. Men vermoedt dat deze kostbaarheden bedoeld waren om de Franse koning Lodewijk XVI en koningin Marie-Antoinette, die bedreigd werden door de Revolutie, vooruit te reizen naar Engeland. Maar de onderneming liep voor iedereen slecht af: de koning en de koningin werden herkend bij Varennes toen ze probeerden Frankrijk te ontvluchten en eindigden op het schavot. De **Télémaque** werd in de monding van de Seine verrast door een sterke windstoot en op een zandbank geworpen. Het scheepje brak open en zonk. Sinds 1818 heeft men getracht de schat van de Bourbons aan de Seine te ontrukken. Enkele voorwerpen zijn teruggevonden, maar het grootste gedeelte is weggezonken.

VEEL MIDDELEN EN POGINGEN

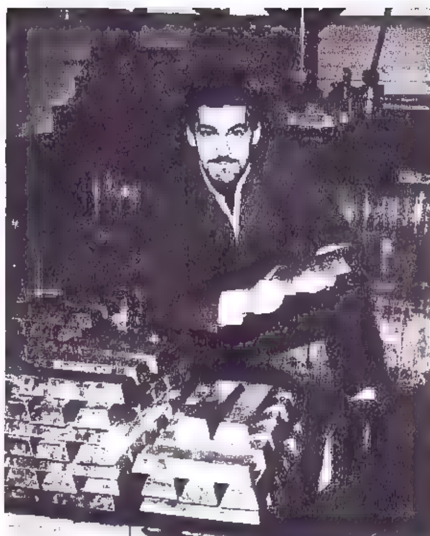
Van tijd tot tijd worden enkele rijkdommen uit de zee naar de oppervlakte gebracht. In de 17e eeuw, toen de « Platas Flotas », de zilvervloten — schatten uit Amerika naar Spanje brachten, zonken heel wat goedgevulde galjoenen bij de Bahama Eilanden. William Phips, een jonge Amerikaan, die uit liefdesverdriet zeeman geworden was, slaagde er in 1678 in

Dit instrumentje is in de Verenigde Staten ontworpen voor onderzoekingen op de zeebodem. Misschien kan het gebruikt worden bij het speuren naar verzonken schatten.

om een deel van de inhoud van de **Nuestra Senora de la Concepcion** naar de oppervlakte te brengen, wat hem in Londen veel eer en een adellijke titel opleverde.
Maar van de 100 ton kostbare voorwerpen, die het schip aan boord had gehad, liet hij er 69 achter. Om nog maar niet te spreken van de andere schepen, die in die streek in het zand en tussen de koraalriffen verdwenen zijn.
In 1922 stoomde de **Egypt**, een Britse oceaanstomer, op naar Bombay, met een lading machines en stoffen aan boord, maar met in de kluis staven goud en zilver, die voor een miljoen pond verzekerd waren. Voor de kust van Ouezzane (Marokko) werd de **Egypt** aangevaren door een vrachtschip en zonk naar een diepte van meer dan 100 meter.
Het schip werd het eigendom van de Londense verzekeringsmaatschappij Lloyd's. Het werd gevonden, maar het duurde langer dan 11 jaar en er was ontzettend veel materiaal voor nodig om de kostbare lading naar boven te brengen. Het opsporen van schatten in zee is bijna nooit het werk van stoutmoedige amateurs of een kwestie van geluk.
Er moeten dokumenten verzameld worden over de schipbreuk, de ligging van het wrak moet bestudeerd worden en dan moeten de nodige gelden verkregen worden om het noodzakelijke materiaal te kopen of te huren, de bemanning en speciale deskundigen bijeen te brengen. Dit alles vóór de eerste duiker in het water af kan dalen. Voor knutselwerk is niet veel ruimte over.
Enkele deskundigen hadden zeven jaar nodig voor ze de schat van de **Laurentic** konden bergen. Deze stoomboot vervoerde in 1917 25 miljoen dollar in goud, die eigendom waren van de Bank van Engeland, naar de Verenigde Staten. Het schip werd ter hoogte van Ierland door een Duitse onderzeeër getorpedeerd. Het schip lag vlak bij de oever en op een geringe diepte. Hoe moet het dan wel met wrakken als dat van de **Titanic** die midden op de Atlantische Oceaan gezonken zijn!
Er bestaan geen wonderen. Het opsporen van schatten vraagt veel geld en inspanningen.

PIERRE STEPHANY

EINDE



Er zijn goudmijnen op de bodem van de zee

Het wrak van de Torrey Canyon, een tanker, die in 1967 bij de Scilly Eilanden in tweeën brak. Waarschijnlijk liggen er in deze streek nog meer schatten onder de golven.

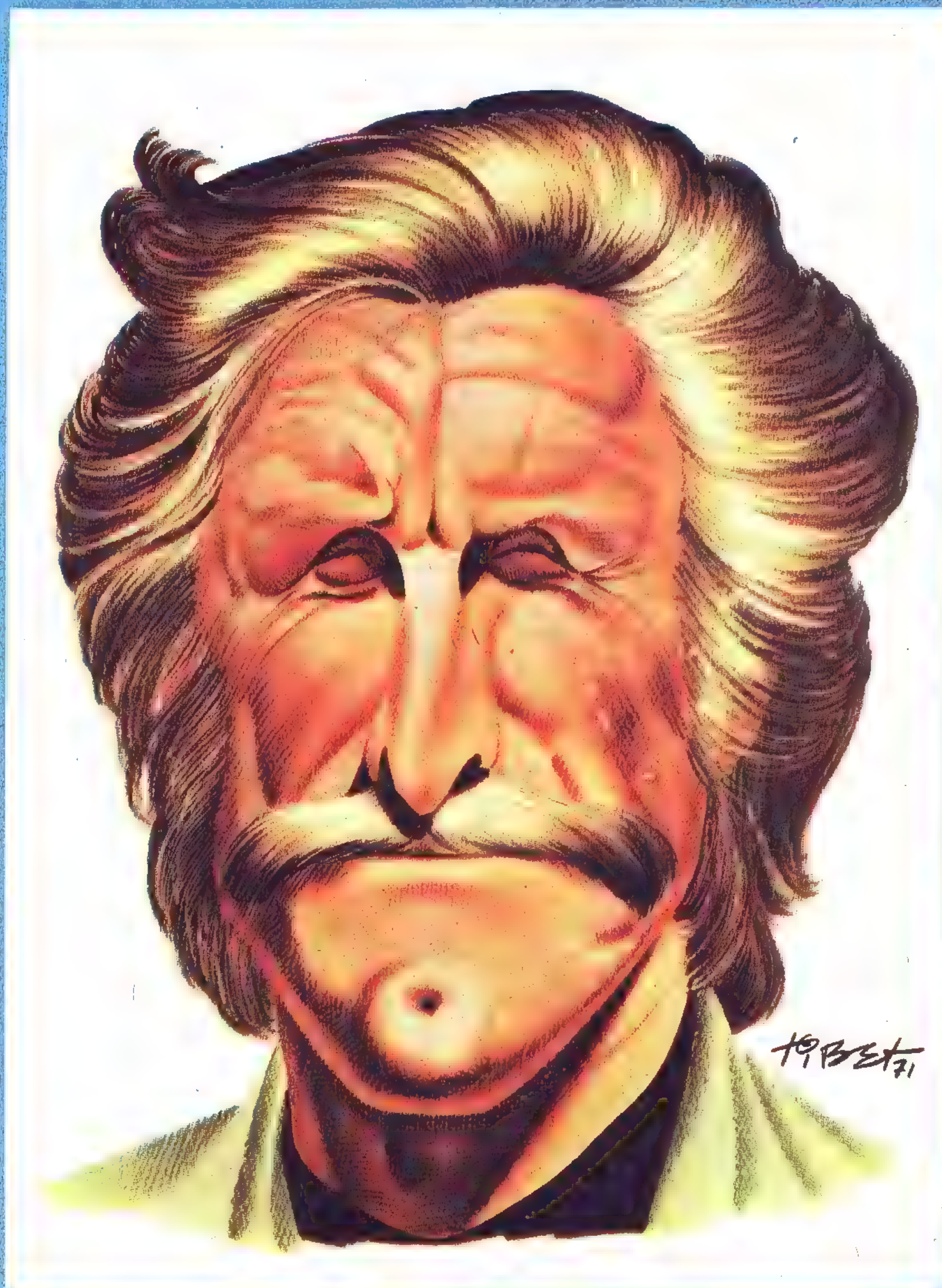


Een Peperkorreltje uit de TIBETTON

KIRK DOUGLAS

«Ik houd van Westerns. Het i[s] heel wat praktischer dan het le[ven] van alledag, waarbij ie[mand] op je tenen kan trappe[n] zonder dat je het recht hebt o[m] hem een klap op zijn gezicht t[e] verkopen. In Westerns doe j[e] pang pang met je revolver en d[e] zaak is geregeld.»
Vechten heeft Kirk Douglas a[l] heel jong geleerd. Hij had ze[ven] zusters en hij werd een uitst[e]kend bokser omdat hij ze all[e]maal met z'n vuisten moest ve[r]dedigen tegen de vrouwenjager[s] van Amsterdam (in de staat Ne[w] York). Deze knappe kerel, bla[uwe] ogen, en een beroemd kuilt[je] in de kin, deze Kirk Dougla[s] heeft een leven dat bijna kla[s]siek Amerikaans genoemd ka[n] worden: hij is de zoon van Ru[s]sische emigranten. In 1916 wer[d] hij in een arme volkswijk geb[o]ren en als jongen verkocht h[ij] kranten om zijn brood te ve[r]dienen. Hij volgde lessen aan d[e] toneelschool en vertrok naa[r] Hollywood.
Daar was het geluk met he[m] want hij kreeg een rol in ee[n] film, naast Barbara Stanwyc[k]. Dat was de eerste van een lan[ge] serie: Ulysses, het leven va[n] Vincent van Gogh, De Vikinge[n], De Schaduw van de Reus, [De] Kampioen, avonturen-films e[n] detective-stories. Maar o[ok] «Twintigduizend Mijlen ond[er] Zee», de nogal rekbare dra[ak] waarmee Kirk Douglas aan [het] dossier over schatten op de b[o]dem van de zee verbonden

TIBETTON



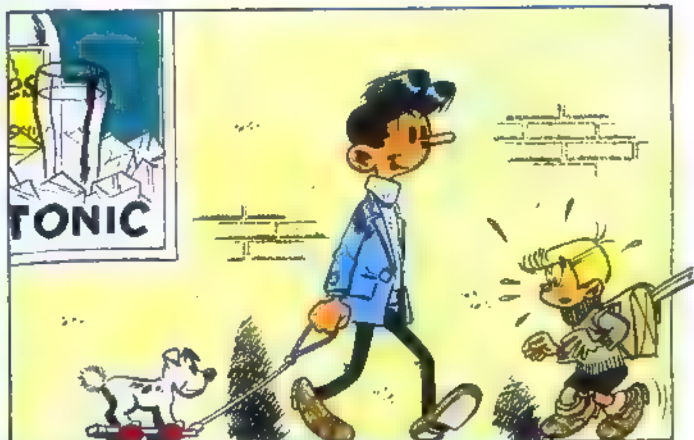
Kirk DOUGLAS

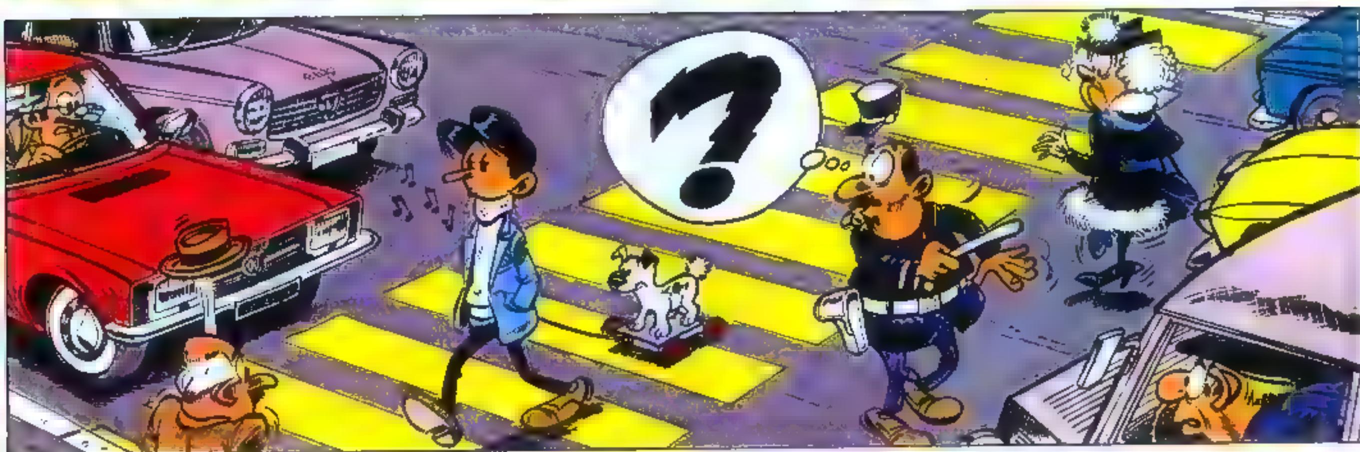
TON en TINNEKE

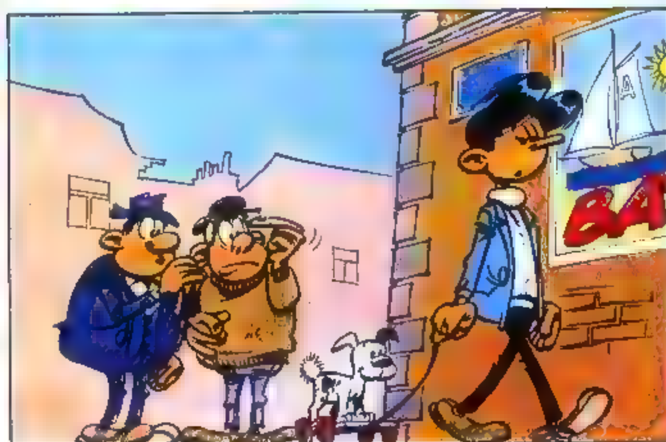


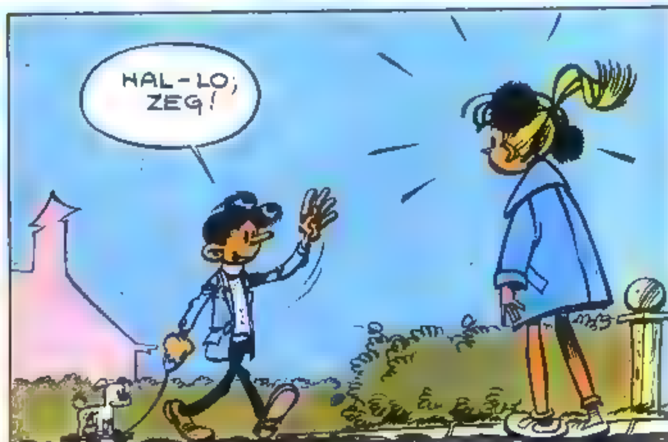
MITTEÏ
GODARD



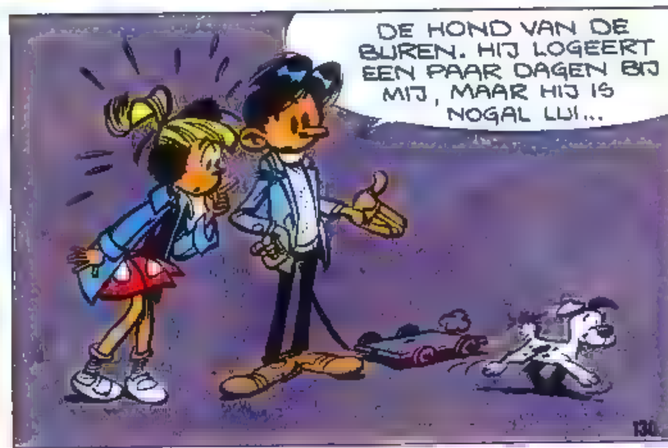






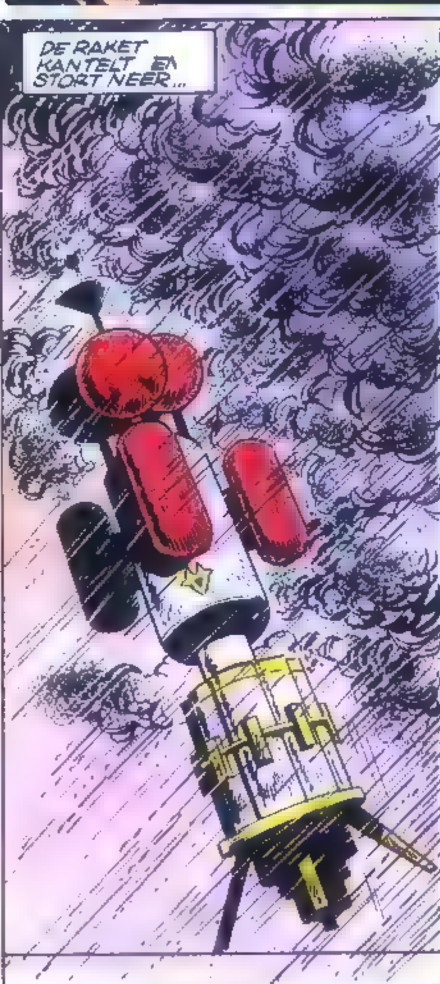


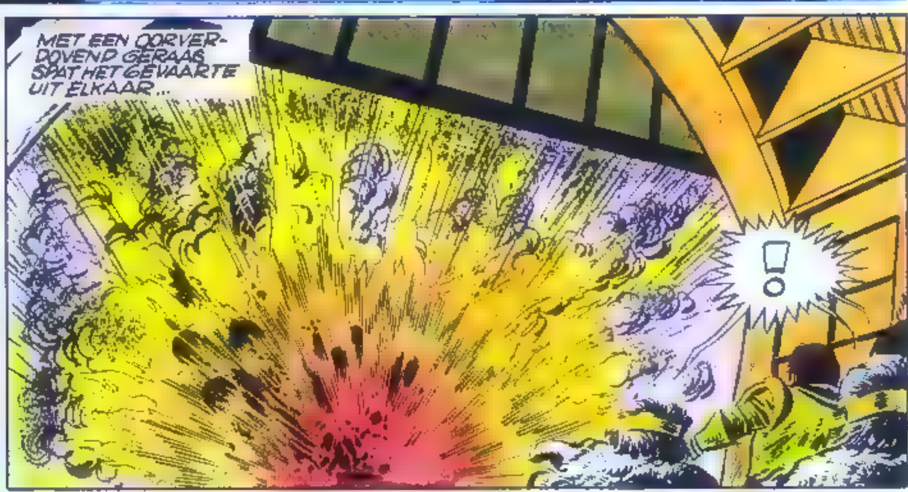




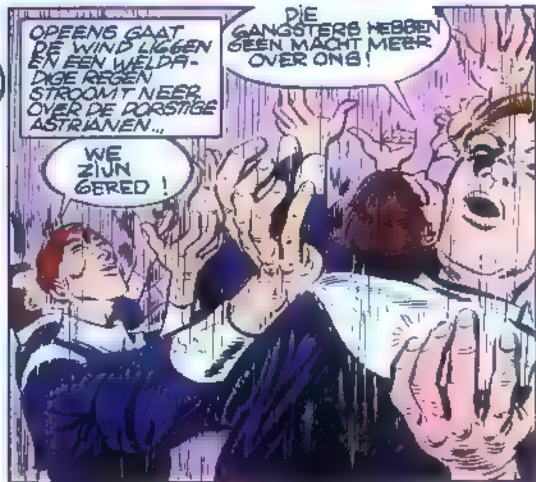
Val VEROVERT DE RUIMTE

EDDY PAAPE
YVES DUVAL

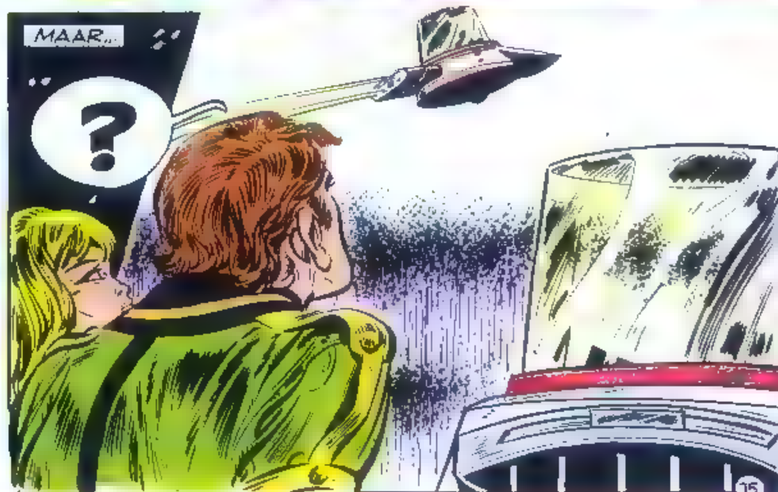








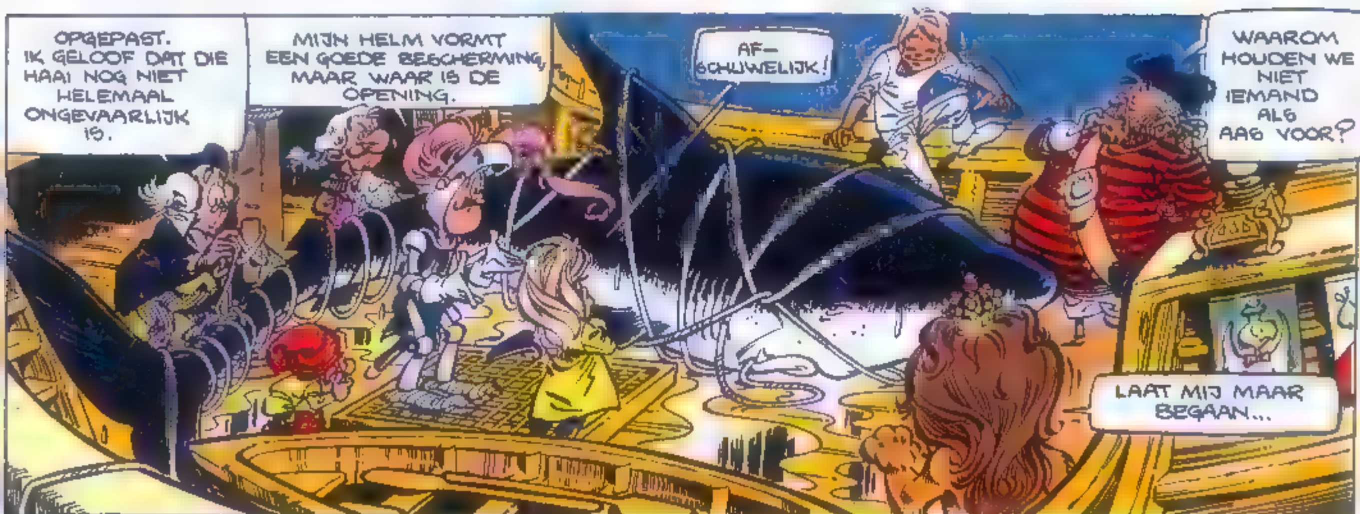


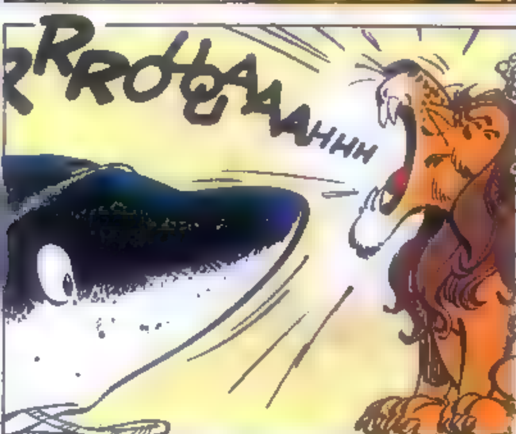


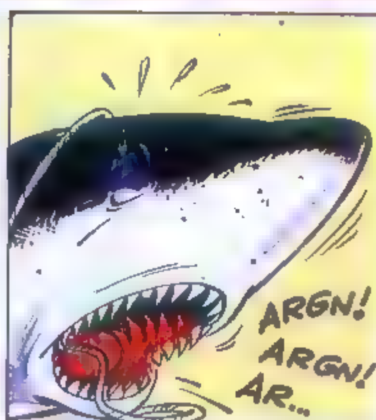
ROZE BOTTEL



DANY
GREG

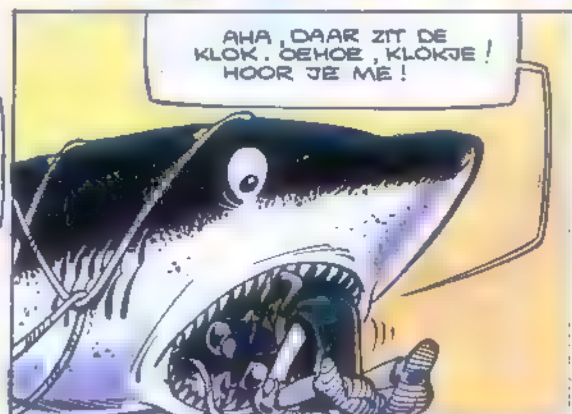










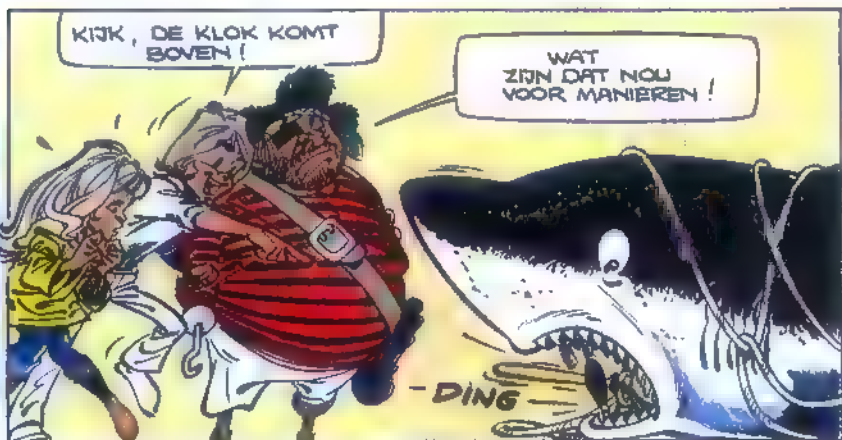








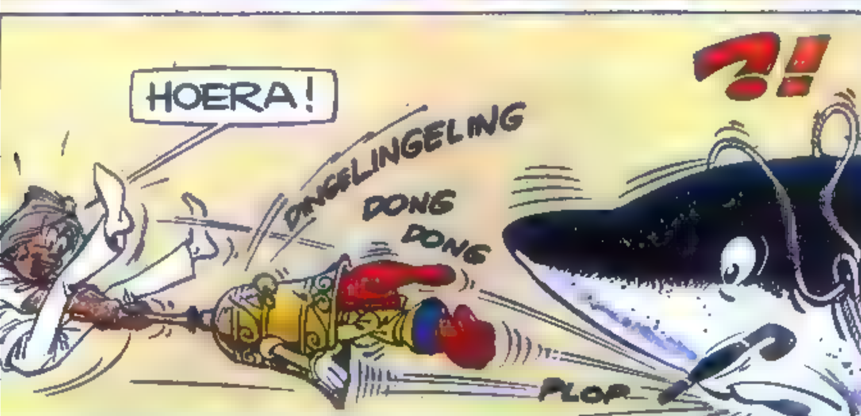


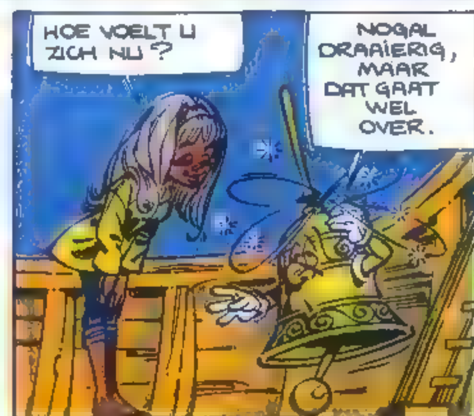






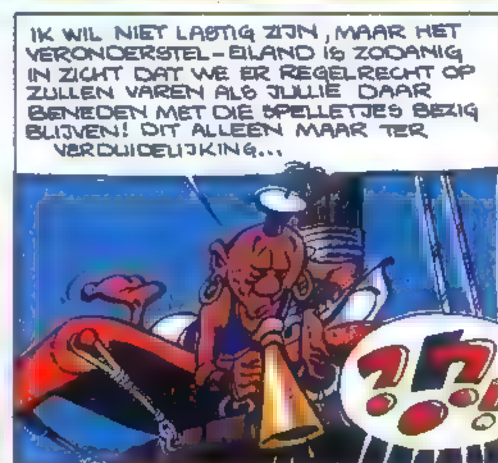












wordt vervolgd

ROODOOG

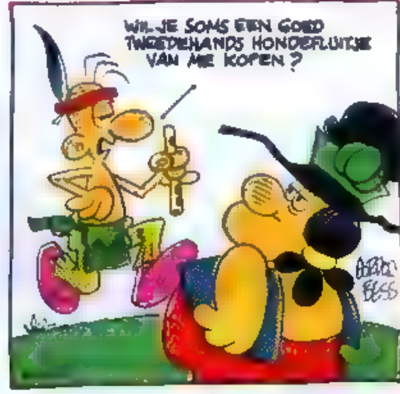


GORDON BESS























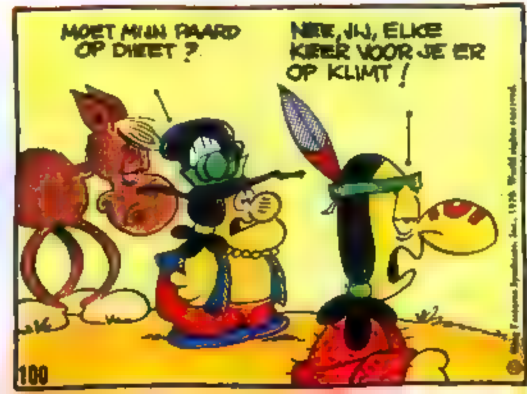




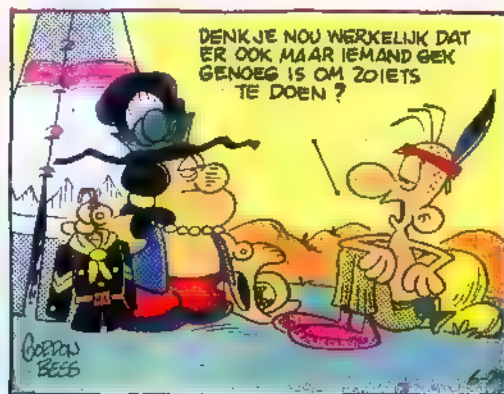










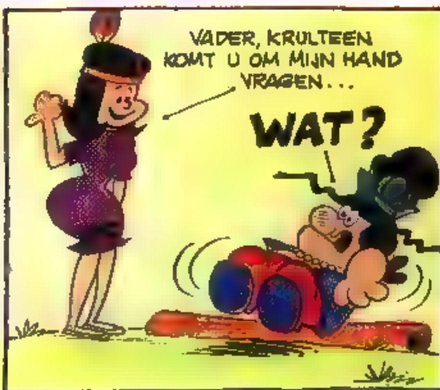
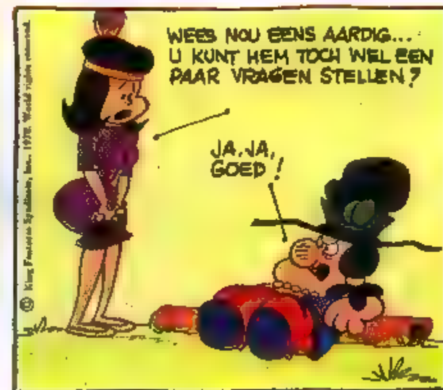
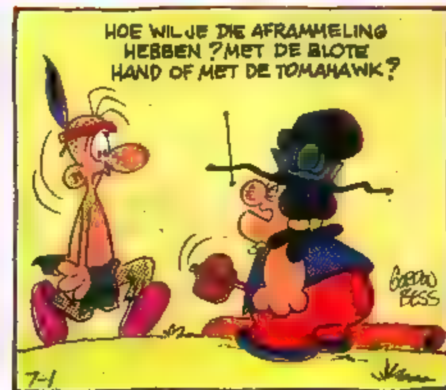
IK HEB EEN VRIJWILLIGER NODIG DIE, GEKLEED IN DIT UNIFORM, NAAR DE BLEEKGEZICHTEN KAN SLUIPEN OM ZE TE BESPIONEREN...

DENK JE NOU WERKELIJK DAT ER OOK MAAR IEMAND GEK GENOEG IS OM ZOIETS TE DOEN?
GORDON BESS
6-29

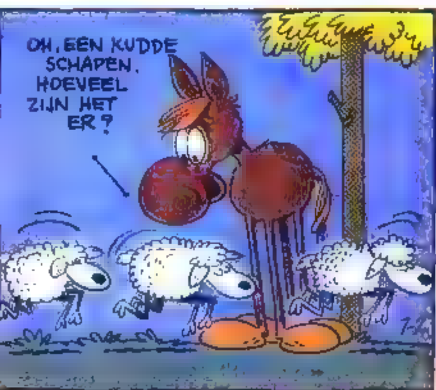
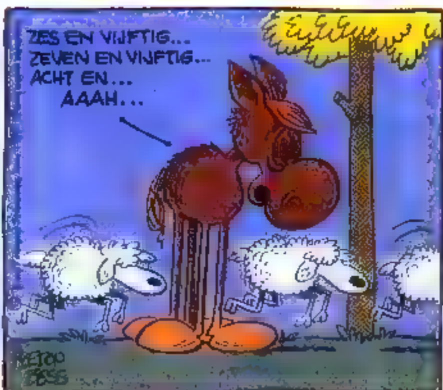
US


LEEG!

MOPSNEUS, KUN JIJ MIJ MISSCHIEN UITLEGGEN HOE HET MOGELIJK IS DAT ALLE HONING OP IS?
6-30

EEEEH... MISSCHIEN DOOR VERDAMPING!
GORDON BESS


VADER, KRULTEEN KOMT U OM MIJN HAND VRAGEN...
WAT?

WEES NOU EENS AARDIG... U KUNT HEM TOCH WEL EEN PAAR VRAGEN STELLEN?
JA, JA, GOED!

HOE WIL JE DIE AFRAMMELING HEBBEN? MET DE BLOTE HAND OF MET DE TOMAHAWK?
GORDON BESS
7-1

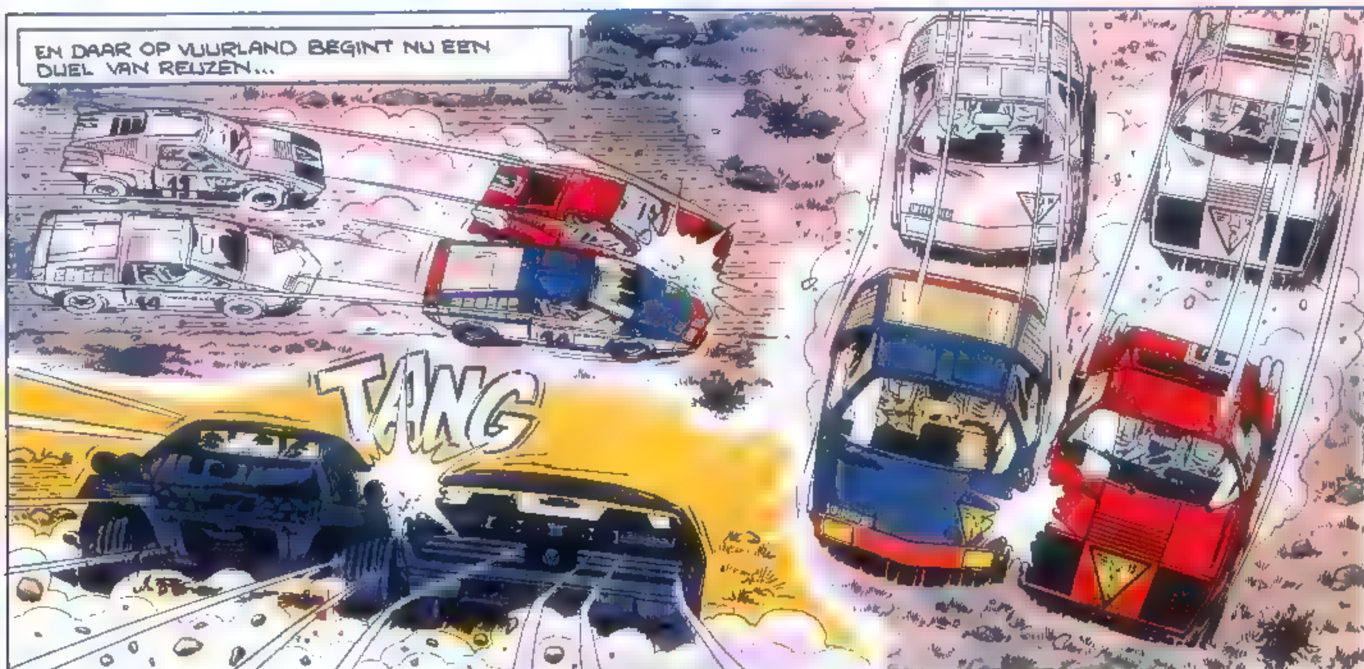

OH, EEN KUDDE SCHAPEN. HOEVEEL ZIJN HET ER?

ZES EN VIJFTIG... ZEVEN EN VIJFTIG... ACHT EN... AAAH...
GORDON BESS

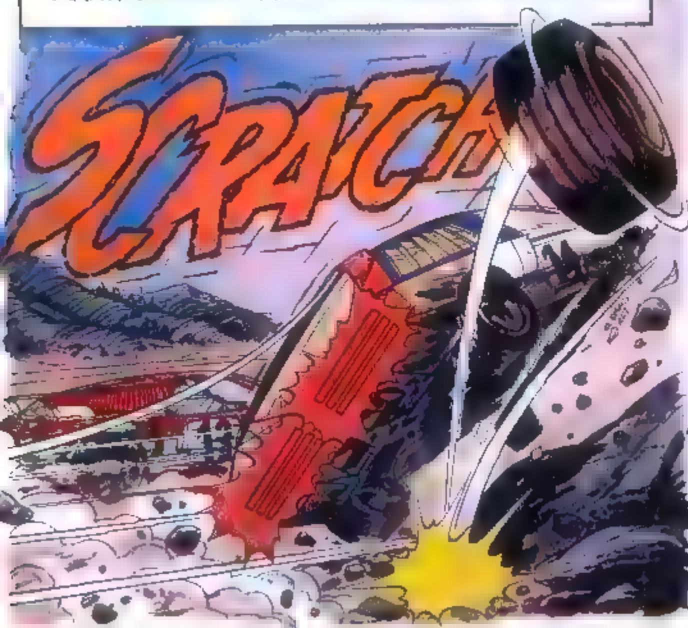
ZEG, KRIJG JIJ OOK DE INDRUK DAT WE EEN BEETJE EENTONIG ZIJN?
B Z Z

MICHEL VAILLANT



J.GRATON





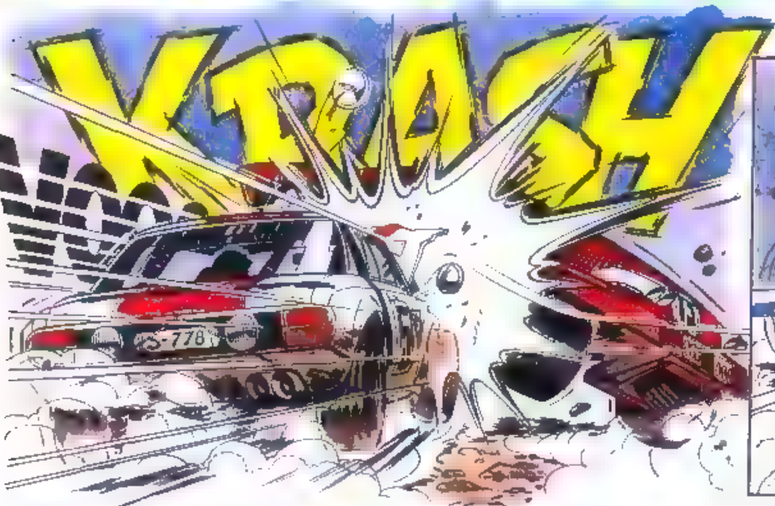


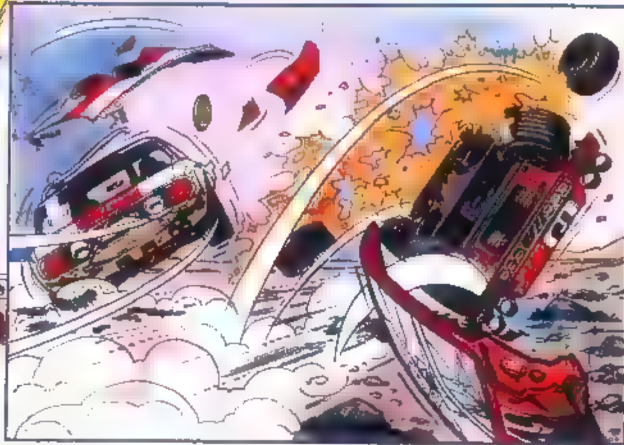









KRASH




MICHEL EN FRANÇOIS ZIJN ONGEDEERD UIT DE VERONGELUKTE WAGEN GEKROPEN...
LIEVE HELP, ZAG JE DAT ?!
KOM MEE, VLUG !


ROBERTO ZAT ACHTER HET STUUR...
ECHT IETS VOOR EEN KAMIKAZE !


WAAROM HEB JE DAT GEDAAN, ROBERTO ?



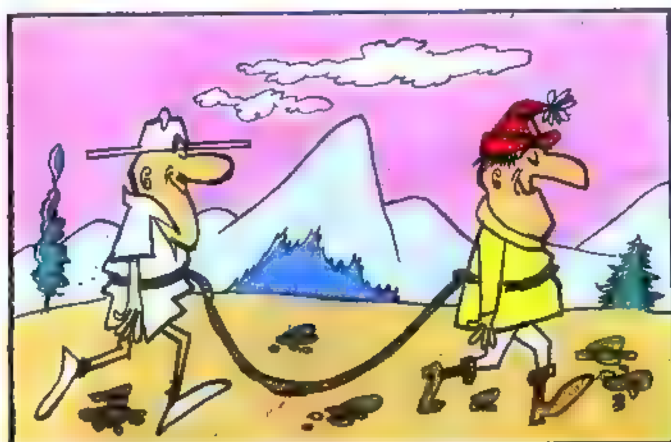

JUDITH! JUDITH! JE LEEFT NOG !
JA, MICHEL... MAAR NU KUN JE NIET WINNEN ...

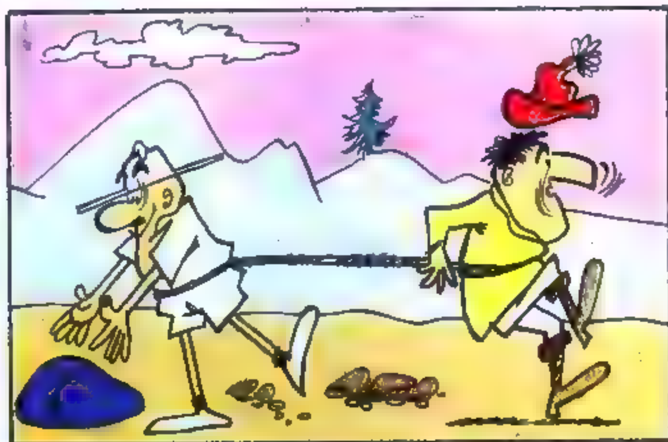

DAT GEEFT NIET ! IK BEN BLIJ DAT ALLES IN ORDE IS MET JOU... MAAR ABASOLO DAN ?
DAT WAS VRESELIJK. IK BEN ONTSNAPT AAN HET ONGELUK, DAT DOOR DE LEADER VEROORZAAKT WAS... MIJN BROERS HEBBEN ME AANGERADEN TE DOEN ALSOF IK DOOD WAS... MAAR TOEN ROBERTO ZIJN HANDEN VERBRAND HAD, HEB IK ZIJN PLAATS ACHTER HET STUUR INGENOMEN... NIEMAND WIST HET, MAAR TOEN IK ZAG WAT ZE DAARNET DEDEN, GING MIJN BLOED KOKEN. IK MOEST IETS DOEN, MICHEL. EN NU ZAL "HIJ" ME WAARSCHIJNLIJK ACHTERNA KOMEN...

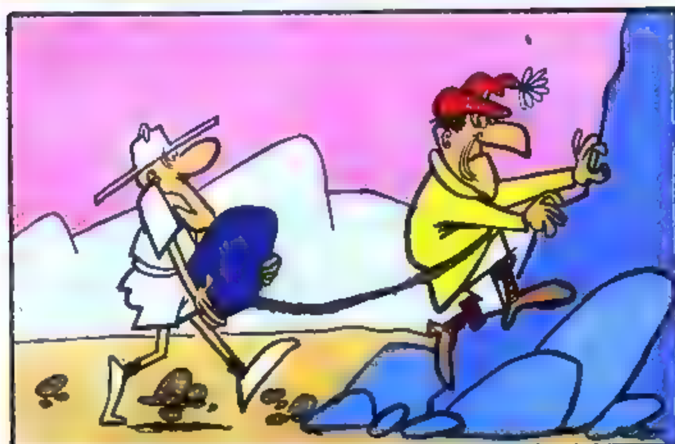

HOE DE RACE AFGELOPEN IS ? OH, DIE HEBBEN WIJ BEËINDIGD. DE RUSH VAN WARSON EN DENVER HEEFT GEWONNEN, MET DAARACHTER DE COMMANDO VAN GILBERT STAEPELAERE EN YVETTE FONTAINE. DAN EEN PORSCHE EN ALS VIERDE PIOT-DEX VÓÓR PAYNTOR - JOHNSON... EEN MOOI RESULTAAT VOOR VAILLANTE - FORD, NIETWAAR ?
CRAMER EN HAWKINS LIGGEN IN HET ZIEKENHUIS. MAAR DAAR HADDEN ZE TENSLOTTE OM GEVRAAGD...
MICHEL MAG DE RACE DAN NIET GEWONNEN HEBBEN, HET EINDE IS VOOR HEM TOCH VEEL GELUKKIGER DAN HET BEGIN.
EINDE



MAX de ontdekkingsreiziger BARA













rik ringers



TIBET
A.P. DUCHATEAU

EN OP HET POLITIEBUREAU...

IK KAN HET BIJNA NIET GELOVEN, MAAR IK WIL U NATUURLIJK GRAAG HELPEN...

IK ZOU GRAAG WILLEN DAT DE RUÏNES VANAVOND GOED BEWAAKT WORDEN...

DE BRIGADIER HEEFT ZICH BIJ DE VERLATEN STEENGROEVE OPGESTELD. IK ZAL DAARHEEN GAAN...

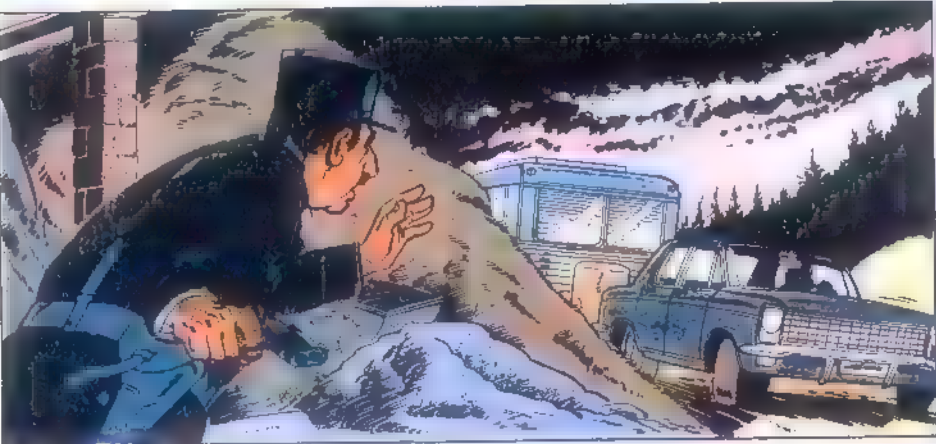
GOED. IK STEL ME OP BIJ DE TOREN...

DE NACHT BEGINT TE VALLEN. RIK EN DE COMMISSARIS WACHTEN, MISSCHIEN OP IETS OF IEMAND, DIE NIET ZAL KOMEN...

DE BRIGADIER MAAKT NOGAL SCEPTISCH ZIJN RONDE...

ER GEBEURT NATUURLIJK NIETS... ALLEMAAL VERZINSELS VAN DE JOURNALISTEN. IK WOU DAT IK IN MIJN...

?... EEN AUTO?... HIER?...











DIE TOERISTEN OOK...

HOE DAN OOK, IK ZAL TOCH DE COMMISSARIS MAAR WAARSCHUWEN.

DE TOERIST ZIET DE BRIGADIER WEGGAAN EN STEEKT EEN SIGARET OP...

HET PUNTJE VAN ZIJN SIGARET LICHT TELKENS EVEN OP IN DE DUISTERNIS...

HIJ WEET NIET DAT EEN PAAR OGEN HEM GADE SLAAT...

DORNER MIKT HET PEUKJE WEG... HIJ VOELT ZICH TOCH NIET HELEMAAL VEILIG IN DE DUISTERNIS...

ZACHT RITSELEND SCHUIVEN DE STRUIKEN OPZIJ... HET IS ALSOF DE WIND ERDOOR SPEELT...

MAAR OP DE VOCHTIGE GROND BLIJVEN DIEPE SPOREN ZICHTBAAR...

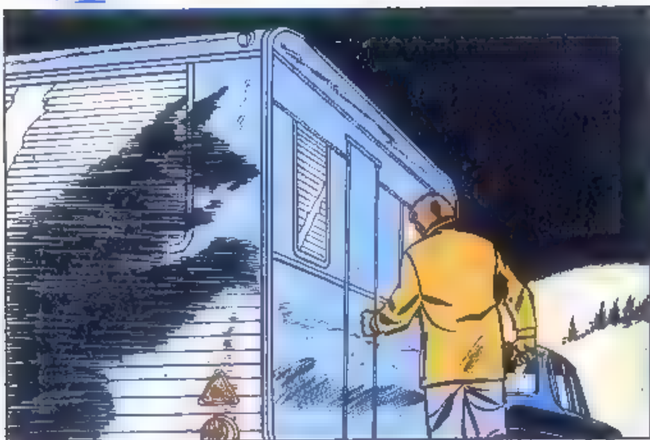
COMMISSARIS? WAAR BENT U?

HIER. WAT IS ER?

OPEENS VERLICHT DE MAAN DE VERLATEN STEENGROEVE...

SLA OM






EEN TOERIST ? WE ZULLEN RIK METEEN GAAN HALEN...

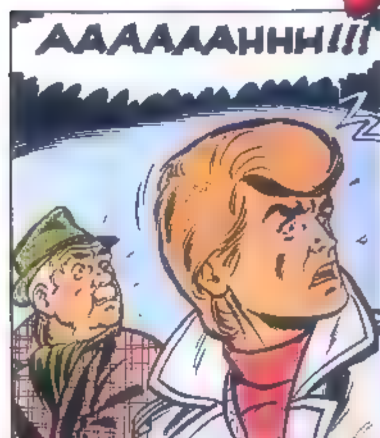

DORNER MERKT PLOTSELING EEN BEWEGING ACHTER ZICH...


AAHHRRR...

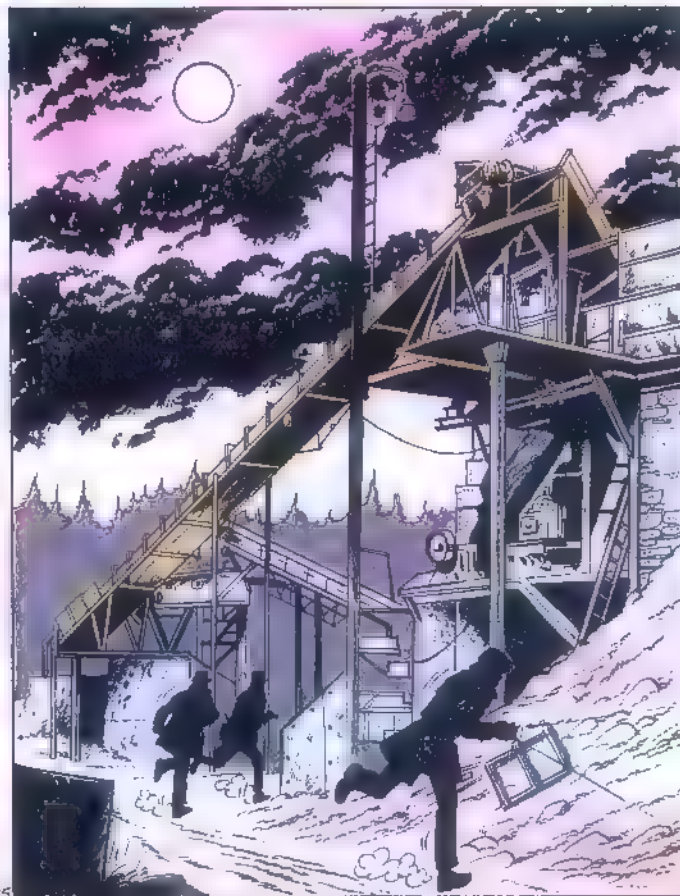

WIJ ZIJN HET, RIK.
JA...

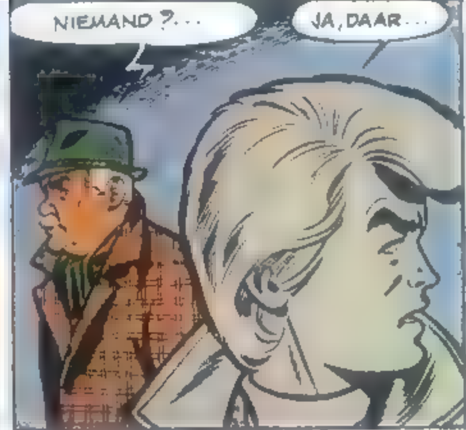

DE BRIGADIER HEEFT EEN TOERIST BIJ DE STEENGROEVE GEZIEN... ER IS NIETS VERDACHTS AAN HEM, MAAR...
WE GAAN ER DIRECT HEEN.

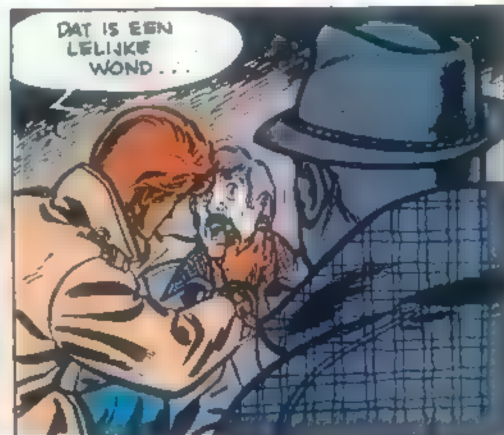



AAAAAAHHH!!!

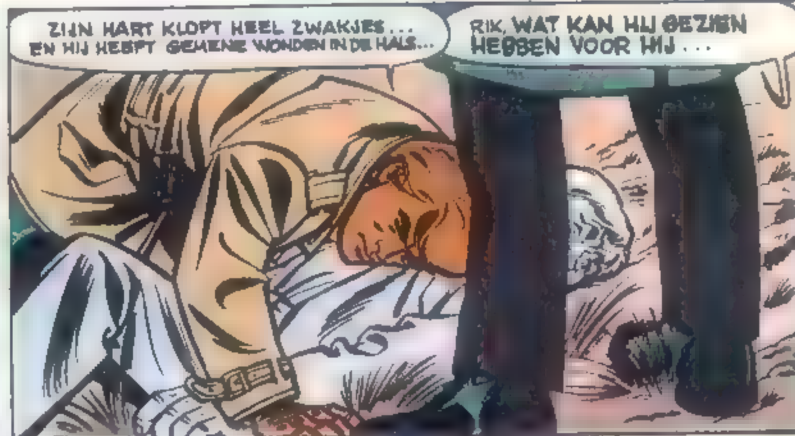

DAT IS BIJ DE STEENGROEVE...

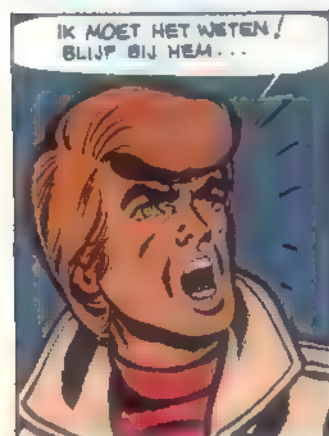












wordt vervolgd

VOLGENDE WEEK

EEN NIEUWE EN SCHITTERENDE AFLEVERING VAN

COMANCHE :

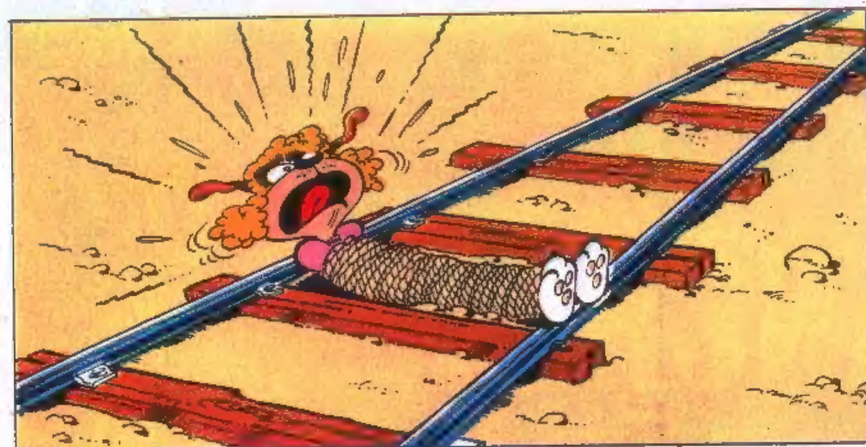
BIG KEENAN

LEIDT DE OPSTAND !

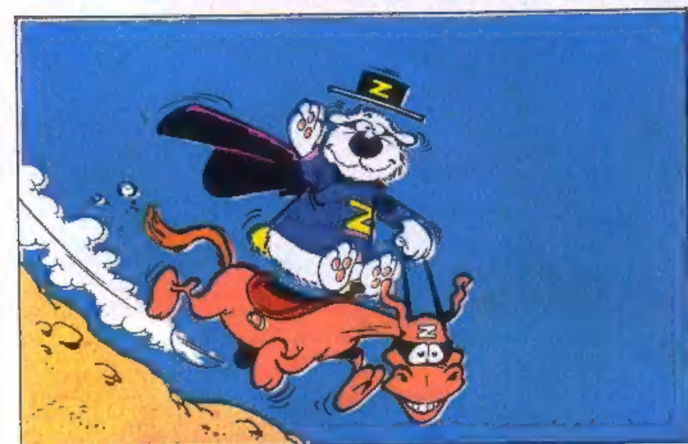


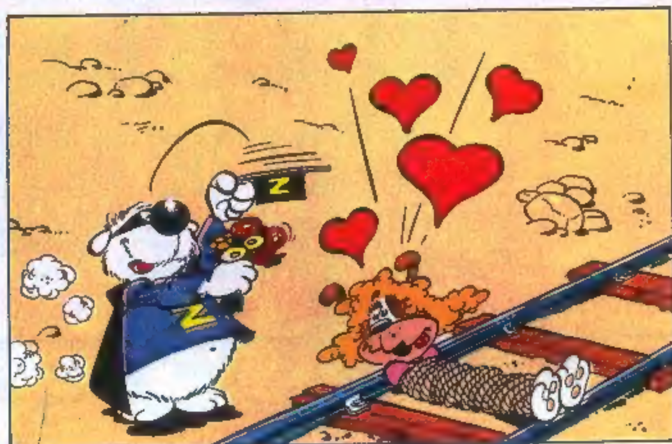
DOMMEL



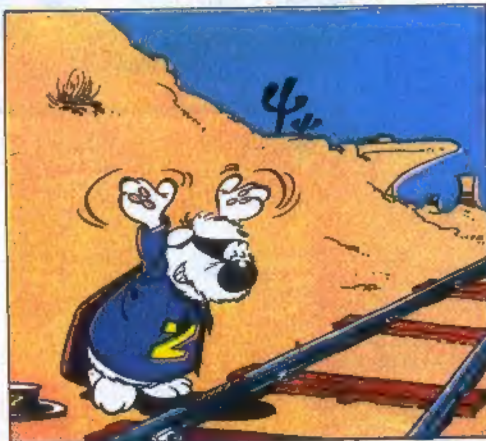






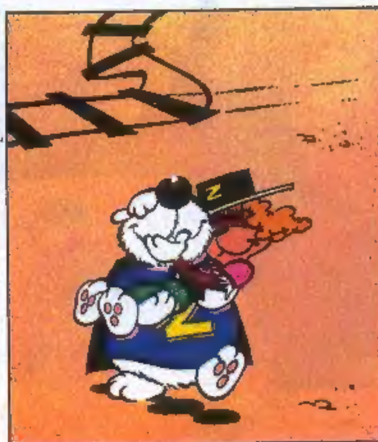
















Op de achterzijde brengt OLIVIER vandaag het portret van de OPOSSUM. Hier enkele bijzonderheden over deze nieuwe gast in onze MAXI-ZOO...



DE OPOSSUM OF BUIDELRAT

Bij hun geboorte zijn de jonge opossums (die met zes tot achttien tegelijk ter wereld komen) na een dracht van dertien dagen niet veel groter dan een... bij!
Deze piepkleine baby's behoren tot de familie der kangoeroes en meer in het bijzonder tot de groep der buideldieren.
De volwassen dieren zijn ongeveer 50 cm. lang (zonder de staart) en hun pels is zeer verschillend.
Maar bij de geboorte zijn de opossums piepklein en tamelijk «onvolledig». Ze moeten nog een tijdje in de buidel van het moederdier blijven waar ze zich verder ontwikkelen. De moeder plaatst de baby's daar niet in. De weg naar deze veilige haven moeten de jongen zelf zoeken. Daarvoor heeft de natuur ze voorzien van lange nagels, die ze later weer verliezen. Deze lange nagels zijn speciaal voor de lange klim, maar die volbrengen ze lang niet allemaal met evenveel succes. Sommige van die mini-baby's vallen, wat vaak met dodelijke afloop is. Het natuurlijke evenwicht speelt een wrede rol. Moeder-opossum heeft namelijk maar 14 tepels. In de buidel klemt zich aan elke tepel een baby vast. Het jong blijft daar 60 tot 70 dagen, de tijd, die nodig is voor de verdere ontwikkeling. Als er dus meer dan 14 kandidaten zijn, krijgen de laatkomers geen plaats meer... Meestal slagen er gemiddeld zeven buidelratten in om aan al deze moeilijkheden het hoofd te bieden. Gedurende de maand daarna profiteren ze nog van de goede zorgen van hun moeder, door op haar rug te klauteren en zich daar op rond te laten sjouwen.
Aangezien er wel eens schokken te verduren zijn, hebben de baby-opossums het systeem van de «handgreep» toegepast: elke jeugdige opossum klemt zijn staart om die van het moederdier, want die is over het kleine volkje heen gebogen. (zie de tekening).

BRAZILIAANSE VOEDOE...

Opossums zijn zeer talrijk en in heel Amerika verspreid, van Argentinië tot Canada, maar ze zijn oorspronkelijk afkomstig uit Brazilië (volgens sommige waarnemers misschien zelfs wel uit Australië, maar het is niet helemaal duidelijk hoe ze de oversteek gemaakt hebben). Vroeger kwamen in Europa ook buideldieren voor, maar daar zijn ze helemaal verdwenen. Brazilië dus, het land van de voedoe, van occulte wetenschappen en tovenaars, die zichzelf in een bepaalde toestand van verstijving en gevoelloosheid kunnen brengen. De opossum kan dit ook. Het is zelfs het enige zoogdier ter wereld dat zich dood kan houden als er gevaar dreigt. Deze «dood» is een automatische en snelle reflex, waarbij het dier plotseling in een soort slaperige toestand verkeert. De vijand snuffelt aan het «lijk» en keert zich vol walging af. Als hij echter volhoudt, wordt de overledene plotseling levend en gaat er vliegensvlug vandoor.
Maar de opossum is niet slechts een prooi. Hij is ook een gevaarlijke vijand voor de knaagdieren, die hij aanvalt. Dat gebeurt 's nachts (de opossum is een nachtdier) en als de jacht niet gunstig uitvalt, eet hij wat hij vindt, want hij is een alleseter net als de mens. En natuurlijk is de mens zijn ergste vijand, want er wordt meedogenloos op de opossum gejaagd vanwege zijn pels en zijn vlees. Ook leven opossums wel op braakliggende terreinen en onbebouwde velden bij de voorsteden, ondanks de nabijheid van de mens. Als de mens niet aanvalt, is de opossum een rustige buur, maar de mens moet niet al te dichtbij komen, want daar houdt hij niet van. De opossum ziet er leuk uit, maar heeft geen gemakkelijke aard en laat dus duidelijk blijken wat hem niet aanstaat... door te spuwen of te grommen naar eventuele indringers.
Het kan gevaarlijk zijn om te trachten de buidelrat te pakken, alhoewel hij meestal de voorkeur geeft aan de vlucht. Met grote snelheid verdwijnt hij dan tussen de dichtstbijzijnde takken, daarbij gebruik makend van zijn staart en zijn poten, die voorzien zijn van vijf tenen.

J. OLIVIER

MAXI ZOO



DE OPOSSUM